

روايات عبير



بالاشتراك مع **sarah**

رحلة العمر
إلى
شواطئ اليونان
وجنوزره

آنت هاميسون

امراة بلا مخالب



امراة بلا مخالب

يشعر الانسان بالمرارة والانكسار عندما يفرغ قلبه فجأة من أحلامه... هكذا شعرت تارا عندما تخلّى عنها ربكي من أجل زواج مصلحة، ودعى قلبها لحضور حفل زفافه... مللت تارا حطامها وقررت صوناً لكرامتها ان تذهب... وكى لا تكون محط شفقة الحاضرين، اصططحت معها خطيباً وهمياً... الشاب اليوناني الوسيم بول دوركاس، الذي لى نداء اعلانها المبطن.

وكاد كل شيء ينتهي في هدوء لولم يظهر في الصورة، شقيق بول المتسلط ليون، الذي كشف القناع عن جراحها، وسلط الأضواء على أوجاعها... وهنا علفت تارا بين الأمواج العاتية ولم تكتشف الا متأخرة، عمق المياه تحتها.

العنوان الاصلى لهذه الرواية بالانكليزية
STORMY THE WAY

sarah

١- الخطيب الوهمي

«مطلوب شاب وسيم لبضع ساعات في مهمة سهلة. المكافأة مغرية».

الاعلان الذي نشرته تارامين، استرجعت صدها وهي تستمع الى جرس الباب يدق. عينا شقيقها التفتتا اليها وحدجتها باستخفاف ولكنها لم تكثرث لنظراته بل قالت في لهجة حادة غير اعتيادية:
- هل تفتح الباب؟

والتفتت الى المرأة تتأكد من مظهرها. هي تقيم مع شقيقها المتزوج في ضواحي المدينة. وقبل أن يرن جرس الباب مضى عليها ربيع ساعة تستمع في غرفة الجلوس الى محاضرة من شقيقها عن تصرفها الصبياني. ولكنها كانت ولا تزال مصممة على حضور حفلة

© HARLEQUIN ENTREPRISES B.V. 1973

© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف محفوظة هارلكوين انتربرايزي. في جميع حقوق
الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة هارلكوين (قبرص)
المحدودة

liilas.com

المراسلات

Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

زواج ريكي وفريدا ومصصمة كذلك على ان يرافقها شاب وسيم بمثابة خطيب. سوف تقنع الجميع في الحفلة انها لا تكثر لتخلي ريكي عنها. وسوف توهم ريكي ان حبها له كان سطحياً مثلما كان حبه لها. سوف تضحك وتبدو سعيدة، مثل الآخرين، مع هذا الرجل الذي استجاب لاعلانها، وتدحض زعم كل من يقول عنها بشفقة:

- مسكينة تارا، لقد خدعت. ريكي تزوج اعز صديقة لديها. لا بد ان تارا تشعر بالنعاسة.

ستيوارت، شقيقها، لم يتحرك من مكانه مع ان الجرس رن للمرة الثانية. هو يكبرها بخمس سنوات ويشعر ان له الحق في ارشادها الى الصواب. هو في الثلاثين من عمره ومتزوج. والداها غادرا انكلترا قبل سنتين تلبية لعرض تلقاه الأب للعمل كمستشار في مصنع سكر في اميركا الجنوبية. لم يوافقا على الذهاب الا بعدما نالا وعداً من تارا ان تقيم مع شقيقها وزوجته. وهكذا كان. ولم تنزعج تارا من هذا الوضع بل كانت سعيدة الى ان حدث ما حدث بينها وبين ريكي. قال لها شقيقها:

- لا تستطيعين ان تفعلي هذا. كيف ستفسرين اختفاء خطيبك الجديد في الأيام التي تعقب الحفلة؟

شعرت تارا ان مشاعرها تكاد تفضحها. المرأة اظهرت لها انها شاحبة. لا احد غيرها يدري عمق الجرح الذي سببه ريكي وعمق حبها له. هو كان كل شيء لها، كان حياتها. ولكنها لن تسمح بعد اليوم ان تخرج. الرجال بعد اليوم سوف يكونون خارج حياتها. وجدت ان عليها اجابة شقيقها على سؤاله، قالت:

- أنا سأسافر الى شمال انكلترا. ولن يعرف احد ان هذا الشاب

الذي رافقني ليس الا خطيباً وهمياً.
حلق فيها ستيوارت غير مصدق:

- ستغادرتنا الى الشمال؟ لا بد انك فقدت عقلك. من تعرفين في الشمال؟

- لا احد. وهذه هي الغاية من ذهابي الى هناك. لن أبقى هنا أتلقى شفقة الناس. وفي حالي، ان كنت أرغب في النسيان، فيجب ان أغير محيطي وأصدقائي.

- وماذا عن وعدك لوالدينا؟ ما كانا تركنا البلاد لو علمنا انك سوف تفكرين يوماً بتركنا أنا وجوان.

- سأكتب لهما. وسوف يفهمان.

- لن أسمع لك بالذهاب.

كادت تارا تصرخ في وجه شقيقها. ولكن ضبطت أعصابها. هي وستيوارت كانا دائماً على وفاق. وجوان خير صديقة لها. اجابته بهدوء:

- انا في الخامسة والعشرين من عمري. واستطيع ان أتولى امر نفسي بعد اليوم.

- وماذا عن وظيفتك؟ أنا قابلت مؤخراً مديرك السيد بيرستو، وقد مدحك كثيراً، وقال انك أفضل سكرتيرة عملت معه. لا يمكنك تركه ايضاً.

تذكرت رد فعل مديرها الغاضب عندما ابلغته قرار تركها العمل. وفي النهاية كان لطيفاً ومتفهماً. وقال ان المجال مفتوح أمامها ان هي رغبت في العودة الى العمل في أي وقت. ردت على شقيقها فائلة:

- أنا ناقشت الموضوع مع السيد بيرستو وقلّمت طلباً للعمل في ليفربول.

- ولم تخبريني اي شيء عن هذا كيف يمكنك ان تعاملينا هكذا،
انا وجوان؟

صوت ستوارت تحول من الغضب الى الرقة وهو يضيف:
- لا تفعلين بنا هذا يا تارا. انا اعرف انك مجروحة. ولكن لا يجب
ان تسمحى بقلب حياتك رأساً على عقب. لا تركينا يا تارا. تذكرى
أنا نحبك.

وتذكرت تارا القساوة التي عاملها بها ريكي. والده يملك مصنع
ثياب في المدينة. وقبل اربعة أشهر دمج مصنعهُ مع مصنع ثان يملكهُ
السيد مايفيلد، والد فريدا، أعز صديقة لديها. خلال أيام من دمج
المصنعين شعرت تارا بالضغط التي يمارسها والد ريكي على ابنه.
وخلال أقل من شهر انسحب من خطوبته عنها. وقبل اسبوعين
استلمت تارا بطاقة دعوة الى حفلة زفاف فريدا وريكي.

وعاد جرس الباب يرن. فقالت تارا:

- سوف يظن انني لست هنا.

وأدركت ان شقيقها لن يفتح الباب فقامت تفعل ذلك بنفسها.
وفيما هي تتحرك علقت شقيقها:

- في كل حال، فكرتك باصطحاب خطيب سخيفة.

- ارجوك يا ستوارت. انتهينا من الموضوع. قلت لك اذا لم
أحضر حفلة الزفاف سوف يظنون اني مكسورة الخاطر. واذا ذهبت
وحدي سوف يحدقون بي بشفقة متسائلين عن مشاعري. وهكذا
سأذهب مع خطيبي، هذا الشاب المنتظر على الباب اذا قبل. سأشعر
بالسعادة القصوى عندما اتصل بفريدا وأطلب منها بطاقة دعوة
اضافية لخطيبي.

- ما زلت عند رأيي. ان فكرتك سخيفة. ومع ذلك سأقوم أنا

أفتح الباب لأرى اي سخيف هذا الذي استجاب لنداء اعلانك.
وفيما تارا تستمع الى الباب يفتح، وشقيقها يرحب ببرود بالشاب
الداخل، رفعت الرسالة الموقعة من بول دوركاس الشاب اليوناني
الذي استجاب لاعلانها، وهي تفكر ان اليونانيين ذوي طلمة بهية
وانيقين.

وخلال لحظات دخل الشاب قاعة الجلوس ووقف في مواجهة
تارا. فوجئت بطلعته البهية، وطوله الفارع، واتساع صدره رغم
عمره اليافع. شعرت بارتباكهُ فانعكس عليها بعض التوتر الذي
ازاله ستوارت بالقول:

- انه الشاب الذي تتوقعينه.

وغادر الغرفة تاركاً تارا مع ضيفها وحدهما. دعتهُ للجلوس.
وجلست هي كذلك ولاحظت طقمه الغالي الثمن، وكذلك حذاءه.
يداه بدتا ناعمتين لم تعمل اي عمل خشن. قالت:

- انت يوناني؟ واسمك يدل على ذلك.

- نعم. هل يعجبك الشاب اليوناني؟

تجاهلت تارا سؤاله، لتسأله عن عمره.

- عشرون.

بدا اكبر من عمره قليلاً. ومع ذلك قالت تارا:

- أفضل شاباً أكبر سنّاً.

وشعرت بخيبة. سألتها:

- هل استجاب كثيرون لاعلانك غيري؟

- لم اكثر من الآخرين. انت لا تبدون في حاجة الى المال. هل يمكنني

ان اعرف لماذا استجبت للاعلان؟

شعرت انه تضايق، فتجاوزت السؤال لتطلب منه ان يلعب دور

خطيبها لأمنية واحدة.

لاحظت دهشته وحيرته. فشرحت له باختصار قصتها. بدا متأثراً بكلامها وهو الآن من بلد تعتبر فيه الخطوبة رابطاً قوياً، ونادراً ما تفسخ، وإذا حصل الفسخ يعتبر الأمر اهانة لعائلي الخطيبين. قال لها بتأثر:

- لا أستطيع أن أتصور أحداً يفسخ خطوبته منك، أنت جميلة جداً وفي عينك سحر أحب أن أراه في الفتاة. وايضا تملكين شعراً كستاليا وكان أضواء نارية تخرج منه.

وتابع وهو يتسم ويبدو فخوراً بكلامه عنها رغم عدم اكترائها: - كلا، أنا لا أصدق أن أحداً يمكن أن يهلك فكيف الذي بخطبك.

ردت بمرارة:

- ومع ذلك تخلى عني. هل تقبل بالدور الذي عرضته عليك؟ تحرك في كرميه وتوقعت سؤاله: - كم ستدفعين؟

- عشرة جنيهات، هل يكفيك المبلغ؟

- نعم، يكفي للمهمة التي سأقوم بها.

وشعرت تاراً بحيرة. ان الشاب أمامها يبدو من عائلة غنية ومتنفذة. ومع ذلك يعوزه المال. سأله:

- هل أنت في انكلترا في اجازة؟

- أنا أدرس في الجامعة.

- ولماذا تحتاج العشرة جنيهات؟

- لأن المال المخصص لمصروفي الشخصي انتهى منذ زمن بعيد. وأنا تحت عجز مالي. ولا أجرؤ أن أطلب من شقيقي أي مبلغ.

أضافي. فعلت ذلك مرة ولا يمكن أن أفعل ذلك مرة ثانية.

- هل المال من شقيقك؟

- انه مالي أنا. ولكن شقيقي ليون يضع يده عليه.

- لماذا يضع شقيقك اليد على مالك؟ كم عمره؟

- أربع وثلاثون سنة.

- إذن يكبرك بأربعة عشرة سنة. الفارق كبير بينكما.

- انه نصف شقيقي. والد ليون مات وهو في السابعة من عمره.

والذي أحبه ووجد ان لا احد مثله في تحمل المسؤوليات المالية. فأعطاه الحق بالتصرف بماله.

ولمزيد في الايضاح أخبرها ان عنده شقيقة تدعى اندرولا في الثانية والعشرين من العمر وتدرس في جامعة أثينا. وأضاف:

- هي على علاقة جيدة مع شقيقي ليس لأنها جديدة كثيراً في درسها، ولكن أيضاً لأنها لا تفعل شيئاً يغيظه. أما أنا دائماً تحت مجهر وأمام امتحان لأن تصرفاتي لا ترضيه وهو قاسٍ معي. وفكرت مؤخراً ان أكون أكثر حذراً لأنه من دون رضى ليون لا أستطيع ان أحصل على ميراثي عندما أصبح في الحادية والعشرين. اذ قد يمدد اهليتي للميراث الى أن أصبح في الخامسة والعشرين.

شعرت تاراً ان تصرف ليون غير عادل. وانه ليس بخيلاً فحسب انما يتصرف مثل ديكتاتور. فقالت:

- ان شقيقك النصفى هذا لا يستطيع ان يمنع عنك الميراث.

- بل يستطيع. لذلك قررت ان أكون حذراً، على الأقل حتى نهاية

الأربعة أشهر المقبلة عندما أصبح في الحادية والعشرين من العمر في ايلول المقبل. والذي ترك لي ولشقيقي اندرولا ثروة كبيرة. ولا أستطيع ان أفهم لماذا ليون يتصرف معي ببخل شديد. انه مالي أنا.

في كل حال يجب ان لا يعرف شقيقتي بأي تصرف خاطيء أقوم به حتى ايلول المقبل لأنني لا استطيع ان اعيش بفقر حتى يصبح عمري خمساً وعشرين سنة.

- وماذا عن شقيقتك؟ هل يتباخل عليها ايضاً؟

- تبدو قانعة مع اني اعتقد انه يتباخل عليها ايضاً.

- وهل عليها ان تنتظر ايضاً وقتاً طويلاً، قبل ان ترث مالها؟

- لن ترث قبل ان تصبح في الخامسة والعشرين من العمر.

- ويستطيع ان يمنع عنها الميراث حتى الثلاثين.

- ثلاثون؟ ذلك كثير.

- هذا صحيح. فقط ان هي اغضبت او فعلت شيئاً يستحق

العتاب. ولكن ليون لن يؤخر ميراثها لأنه يعتقد انها حسنة السلوك.

ولا تخطيء في عينيه. هو لا يعرف انها...

وقطع حديثه عندما شعر انه يدخل في خصوصيات عائلته فقال:

- لست أدري لماذا اخبرك هذه الأشياء. في كل حال لا اظن انك

ستقابلين شقيقتي يوماً ولا شقيقتي لذلك لا بأس ان اخبرتك من

أسرارنا. ان اندرولا تصاحب شاباً بريطانياً فقيراً. وكونه بريطاني

وفقر يغضب ليون كثيراً ان علم به. ولكن اندرولا تتصرف بذلكاء

ولن تدعه يعرف سرها الى ان تضع يدها على مالها.

شعرت تارا انها تتسلى بأخبار بول العائلية. مع انها تقترض ان

الامر لا يعنيتها. فكرت ان شاباً وفتاة راشدين ومثقفين يعتمدان في

حياتهم على مزاج رجل مستبد هو امر غير عادل، سألته:

- لماذا شقيقك لا يحب الانكليز؟

- ابنا عم ليون تزوجا من فتاتين بريطانيتين فشلا في زواجهما.

الفتاتان خانتا زوجيهما وانتهى الزواجان الى طلاق. ليون يفكر كثيراً

بابني عمه وهما أعز اصدقائه ويعتقد ان زواجهما فشل لارتباطهما بامرأتين بريطانيتين. والطلاق في بلدنا يعتبر عاراً وهو الأمر الذي حصل مع عائلتنا.

- وهكذا يعتقد شقيقك ان كل الانكليز خونة وغير صالحين

للزواج.

- نعم، هكذا هو يعتقد، وأكثر، يعتقد انهم ماديون ويركضون

خلف المال. اذ ان الفتاتين اللتين تزوجتا ابني عم ليون كانتا تسعيان

للحصول على مال زوجها.

- ان ما حدث مع ابني عم ليون كان صدفة ولا يمكن ان تكون

مبينة كل فتاة بريطانية او شاب بريطاني.

- هذا صحيح. ولكن ليون عتيد جداً ولا يغير أفكاره عن الناس.

صديق اندرولا مثلاً لو علم به ليون لطرده فوراً، ليس لأنه بريطاني

فحسب بل لأنه فقير.

- اذن شقيقك يعتقد ان الشباب الانكليز يركضون ايضاً خلف

المال ويتزوجون زواج مصلحة.

وشعرت تارا ان بول بدأ يتزعج من المحادثة لأنها ذهبت بعيداً.

ولكنها شعرت بحقد على الشقيق المجهول بالنسبة اليها. اكتفى بول

بالقول:

- ان اندرولا عندما ترث ستكون غنية جداً.

وانتهى الموضوع عند هذا الحد. واعتبرت تارا انها اكتضت بارضاء

حشرتها عن حاجة بول للعمل معها كان شأن العمل. أبلغته عن

موعد حفلة الزفاف بعد تسعة أيام مساء اربعاء وفي فندق سوان في

برانتينغهام.

- هل يناسبك الموعد؟

- سأجعله يناسبني.

وشعرت تارا احمرار الخجل في وجه بول. وانتظرت لتسمع ما يريد ان يضيفه. قال وهو يتلعثم:

- هل يمكن... ان احصل... على المال مسبقاً؟

- يمكن ذلك، ولكن ماذا يضمن ان اراك ثانية؟

- اعطيك كلام شرف. لن اخذلك، صدقتي.

حدقت فيه. لم تصدق انه في حاجة الى عشرة جنيهات بهذا الاحراج. وفكرت بشقيقه، ماذا يمكن ان يفعل اذا علم بتصرف بول من أجل الحصول على بضعة جنيهات.

قررت ان تثق به. وسلمته العشرة جنيهات. وعلى الباب مودعاً، شكرها بحرارة وهو يشد على يدها وقال:

- سأذهب معك الى حفلة الزفاف. سنضحك ونرقص وسنجعل الجميع يقتنع بحبنا.

ثم سألها:

- هل برانتينغهام بلدة كبيرة؟

- قليلاً.

- عند اندرولا صديقة من هذه البلدة.

- حقاً؟

- نعم التقيا عندما حضرت اندرولا الى هنا مدة سنة لدراسة اللغة الانكليزية. هذه الفتاة سوف تذهب الى اثينا في اجازة مدة اسبوعين، تمضيها مع شقيقتي. من بعدها تذهب اندرولا لقضاء الصيف عند ليون في بيتنا على جزيرة.

وخارج الباب قال:

- يوماً ما سوف تأتين الى جزيرتنا. وسوف تريك الضيافة

اليونانية.

ضحكت تارا للفكرة مؤكدة انها لن تحصل أبداً. وأضاف:

- الى اللقاء الاسبوع المقبل.

- الى اللقاء.

وفيما هو يتعد راحته تارا تراقبه. انه اكثر الرجال اذاقة. كم ستشعر بالفخر والاعتزاز في الحفلة. ولكن تصرفها ستعوزه الشجاعة القصوى لأن الغاية منه صون كبريائها. لا شك انها ستشعر بالغيرة والحسد وهي تراقب فريدا وريكي محط أنظار الجميع. ان ريكي لا يتأهل ذرة تفكير منها. شقيقها ستوارت طالما حذرهما منه، ولكنها حتى الآن لا تستطيع الا ان تفكر فيه.

وقبل ان يتعد بول سألته:

- ما اسم جزيرتكم؟

- بوروس.

- سمعت بها.

- سمعت؟ يجب ان تشاهد بها. عندما تزورين اثينا تأخذين زورقاً

وتزورين بوروس. هل سبق وزرت اثينا؟

اجابت بالنفي فقال:

- كل انسان يجب ان يزور اثينا.

- ربما أفعل ذلك في المستقبل.

ولوّحت بيدها مودعة ودلفت الى البيت.

ومثلما توقعت، خرجت تارا من حفلة الزفاف متصورة. بول كان محط اعجاب الجميع وهي شعرت بحسد بعضهن لتمكنها من الحصول على هذا الخطيب الوسيم. وعندما قدّمت خطيبها لريكي وفريدا لاحظت ان ريكي لم ينس بيت شقة. وتساءلت عدة مرات

ان كان ريكي وفريدا يجبان بعضهما حقاً او مثلما قال ستوارت ان زواجهما لمصلحة فقط.

حضر الحفلة مندوب جريدة البلدة، وفي عتد نهاية الاسبوع قرأت تارا في الجريدة عن حفلة الزفاف مقطعاً يتناولها كالآتي: . . . ومن بين المدعوين كانت الأتسة تارا مين مع خطيبها بول دوركاس، ثري من اليونان. ورداً على سؤالنا قال انه يدرس الحقوق في انكلترا وانه هو وعروسه سوف يقيمان عندما يتزوجان في جزيرة بوروس.

ستوارت قرأ الخبر وانزعج.

- ما هذا الكلام السخيف. لماذا قبلت حصول المقابلة؟ لم أتوقع ان تتصرفي بهذا الطيش. كيف تمكنت من حضور الزفاف وقدرت على كل هذا التمثيل؟

شعرت بارتباك وغضب. لم أتوقع ان يكتب هذا الكلام في الجريدة والا ما كانت سمحت ان ينقرد مندوب الجريدة. بول في الحفلة. في كل حال وجدت ان الخبر ليس مؤذياً لذلك طردته من تفكيرها. ثمة أشياء أهم تشغلها. فهي ستترك وظيفتها قريباً. ومن بعدها تسافر الى ليفربول لتستأجر شقة جديدة وتعد نفسها للمقابلة من اجل الوظيفة الجديدة. وحتى لو فشلت في المقابلة فستبقى في البلد وتسعى لوظيفة أخرى وهي متأكدة انها ستوفق خصوصاً وان معها افادة تشيد بها، من مديرها الحالي السيد بيرستو. في الوقت الحاضر تصرف وقتها ومالها على اعداد بعض المفروشات للبيت الذي تتوقع ان تستأجره في الشمال. زوجة شقيقها، جوان، فوجئت بقرار رحيلها، الا انها تفهمت في النهاية اكثر من زوجها، ربما لأنها امرأة، ونفهم ما تشعر به تارا.

قبل ثلاثة أيام من موعد تركها العمل، وصلت الى البيت لتبلغها جوان ان احدهم اتصل بها:

- صديقك اليوناني اتصل. يريد ان يراك لامر ضروري.

- امر ضروري؟ هل قال ماذا يريد؟

- لم يقل شيئاً. ولكنه بدا منزعجاً من شيء، او على الأقل هكذا أوحى نبرة صوته. قلت له انك تكونين في البيت نحو الثامنة ليلاً. استرخت تارا في مقعد وفي غرفة الجلوس تناولت فنجان شاي من جوان وراحت تفكر. ترى ماذا يريد هذا الشاب؟ ربما يريد مالا. هل تعطيه؟ هو لعب دوره كاملاً خلال الحفلة، واذا طلب منها مالا اضافياً سوف تعطيه خمسة جنيهات. وهذا أقصى ما يمكن ان تعطيه. ولكن بول لم يأت ليطلب مالا بل مساعدة من تارا تختلف تماماً. اخبرها ان الخبر الذي نشر في جريدة البلدة عن الحفلة قرأته صديقه اندرولا وأخذته معها الى اثينا وأعطته الى اندرولا. وهذه الأخيرة تمحست للخبر وصدقته فأرسلته الى شقيقه ليون في بوروس بواسطة البريد. وليون كتب لبول رسالة ما ان استلمها حتى اتصل بتارا.

- يريد ان يراك. تخذي اقراي هذه الرسالة.

- يريد ان يراي؟ اعتقدت انك قلت انه لا يحب الانكليزيات.

- هذا الامر لم يعد مهماً. اذا كنت انا خاطباً فتاة فهذا يعني ان

علاقتي بها رسمية. انا لا أفهم لماذا اندرولا ارسلت له قصاصة الجريدة وهي تعلم جيداً ان ليون لن يكون مرتاحاً للامر.

- هل تقصد انه هو الذي يختار لك زوجتك؟

- كلا. ولكنه يتوقع مني ان انهي دراستي قبل ان أقرر الزواج.

- في كل حال انت لست مرتبطة بي وأنا لا أفهم لما كل هذه

المشاكل.

وتناولت ثلث الرسالة من بول وراحت تقرأها. ورقة واحدة فيها
جمل قصيرة جافة. يشير فيها الى الطريقة التي علم بخبر خطوبته
ويختتم بابداء رغبته في مقابلة الخطيبة في اقرب وقت ممكن.

وبما ان اجازة بول سوف تكون في اليونان، فهذا يسهل امر محبي
خطيبته لترافقه الى الجزيرة وتمضي معه الاجازة. وفي الرسالة ايضا
ان محبي الخطيبة الى الجزيرة يساعدها على التعرف الى اهل زوج
المستقبل. ويختتم الرسالة بالقول:

- اتوقعكما معا خلال الخمسة عشرة يوماً المقبلة.

وضعت الرسالة على ركبتيها وحاولت ان تتفحص الخط. ثم
قرأت الرسالة مرة ثانية. ووجدت ان الكاتب قاس ومستبد من الخط
ومن المضمون. هل توقع من الخطيبة ان تتخلى عن كل شيء وتذهب
الى الجزيرة خلال وقت قصير وتلبية لرسالة قصيرة، لأنه هو هكذا
يرغب؟ لم تجد غير الابتسام تعبر فيه عن استخفافها بالطلب.

- هل حقاً تتوقع مني ان ارافقك الى بوروس؟

- اكون ممناً جداً ان فعلت. انا مررت بظروف صعبة مؤخراً وهو
لا ينظر الى نظرة احترام. والآن ان فسخت خطوبتي سيكون ذلك
كثيراً لاني سأجلب العار على عائلتي.

- انت لن تفسخ الخطوبة لأنه لم تكن ثمة خطوبة.

- لا استطيع ان اقول هذا الكلام لليون.

- ولكن يجب ان تخبره.

وبدا بول خائباً وحزيناً. قال لها راجياً:

- ارجوك فكري بالموضوع قبل الاجابة بالنفي. ارجوك اقبلي ان

تأتي معي لمدة اسبوعين فقط.

- وما النفع من ذلك؟

- عندما يراك ليون سيوافق على اختياري. نعم سيوافق مع انك
بريطانية. هو يعتقد انني غير ناضج ولا اعرف كيف ادبر مالي. انت
ناضجة وحساسة ومدبرة ناجحة، عكسي تماماً، وهو سوف يلاحظ
هذا الواقع.

- ولكنه لا يحب الفتيات البريطانيات.

- اعتقد عندما يراك سوف يوافق على اختياري ويعتبرني حكيماً
وناضجاً.

وتوقف قليلاً ليلاحظ رد فعل تارا. وهي بقيت صامتة فقال:

- اذا قبلت الذهاب معي، سوف ينقلب الميزان لمصلحتي ولا
يؤجل حقي بالميراث. واذا رفضت الذهاب، وأجبرت على اخباره
الحقيقة ان الخطوبة وهم، فالنتيجة ستكون خسارة كاملة لي. يبقى
ان اخبره اني فسخت الخطوبة، وبالتالي ستكون لي نقطة سوداء
كبيرة.

وتوقف مرة ثانية عن متابعة الكلام. ينتظر منها كلاماً ايجابياً.
وعندما لم تقل شيئاً تابع:

- ارجوك تعالي معي. انت سبق وقلت انك ستمضين اجازة ثلاثة
اسبوع قبل ان تستقري في عمل جديد. اجعلي هذه الاجازة في
بوروس سوف تحبينها.

- وماذا بعد ذلك؟ انت مجبر على قول الحقيقة عاجلاً ام آجلاً.

- هذا صحيح ولكن ليس قبل حصولي على الميراث في ايلول. اذا

ذهبت معي في الاجازة، ثم عدت الى بلادك، يمكن ان نستمر في
المراسلة الى ان اعود الى الجامعة هنا. وبعد اسبوعين من عودتي
يصبح عمري احدى وعشرين سنة، وليون، سيعتقد انني سألتزوج
وانني سأكون رجلاً رصيناً وجاداً وبالتالي سيسقط الجسته ويمنحني

- لا أستطيع ان أنظاها بأني خطيبتك. انا احب ان أساعدك ولكن ليس في مقدوري ذلك.

- بل في مقدورك. قلت لك انك ستتركن أثراً طيباً لدى شقيقي لأن أي شخص يستطيع ان يرى انك فتاة رصينة.

- أرجوك توقف عن المديح الفارغ يا بول. انا ما زلت افكر برأي شقيقك بالفتيات البريطانيات.

- انا قلت لك بأنه ولكن ذلك لا يعني انه سيرفض زواجي من بريطانية.

- وأنا لا أرى انه مستقبلني بذراعين مفتوحين.

- لاحظت ان بول يغض على شفته. لا شك انه ندم لأنه اخبرها عن رأي ليون بالبريطانيات.

- أرجوك تعالي معي. ليون لا يتوقع ان تبقي هناك اكثر من اسبوعين لأنه سيعرف ان لديك عملاً يجب ان تعودى اليه. من ثم نراسل بعد ذلك أعود الى هنا ثم اتحرر من وصاية شقيقي عندها احرك مني وأقول وداعاً.

- وكيف ستفسر اختفائي؟

- سأقول انك انت فسخت الخطوبة. ولا يعود الأمر مهماً اذا هو غضب. سأكون متحرراً من سلطته.

- وبقيت تارا ضائعة. سألتها ان كان يرغب ان يشرب شيئاً فطلب قهوة. قامت الى المطبخ تعدها واذا بجوان تقول لها ان رسالة وصلتها بالبريد وانها هي ستعد القهوة.

- الرسالة آتية من ليفربول وتتضمن ان الوظيفة التي سمعت اليها تارا ما عادت شاعرة.

- عادت الى غرفة الجلوس وهي تفكر بالوظيفة الضائعة. لا بأس ستجد غيرها. ولكنها حتى الآن حرة. وشعرت بفراغ في داخلها. ومع ذلك تستطيع ان تفعل ما تشاء. جدد بول الحاحه، وتدرجياً بدأت تروق لها فكرة الذهاب الى اليونان.

- قرأ بول في وجهها عبارات الافتتاح فقال فرحاً:

- ستأتين؟ هل حقاً تفكرين بالتجاوب معي؟

- لا اعرف يا بول. ان القرار ليس سهلاً بحيث أستطيع ان احسمه فوراً. احتاج الى وقت أطول للتفكير.

- فكرت ان ما يمكن ان تفعله سيكون امعائاً في الكذب والخداع. ولكن ليون الشعجرف هذا يسحق ان يخدع. لا يحق له ان يجرم شقيقته من الميراث. ذلك أقصى الاستبداد. من أجل ذلك يستحق ان يعامل بالخدعة.

- سأفكر بالموضوع وأجيبك.

- فكري ان اخبرت ليون الحقيقة سيغضب كثيراً. وسيعتبر كبرياء العائلة أصيب بالصميم لأنني فعلت ما فعلته معك من اجل عشرة جنيهات.

- فكرت بذلك. ولا أعتقد من الضروري ان تخبره انك قبضت عشرة جنيهات.

- هذا صحيح، ولكنه سيتأكد انني غير ناضج لأنني قبلت بلعب دور الخطيب.

- شعر انه أهانها لأنه اعتبرها ايضاً غير ناضجة، لأنها طلبت منه ان يلعب ذلك الدور اعتنر راجياً:

- أرجوك للذهب الى اليونان. لا أستطيع ان اخبر شقيقي بالحقيقة.

- سأفكر بالموضوع وأعطيك الجواب.
- متى؟ انه يتوقعنا خلال اسبوعين.
- غداً أبلغك قراري.

٢ - الامتحان الصعب

من الضباب في انكلترا، الى عالم مشمس في اليونان، هبطت الطائرة في مطار اثينا. تناول بول وتارا الغداء في احد فنادق اثينا ثم استقلا سيارة تاكسي الى مرفأ البيرية ومن هناك في زورق الى جزيرة بوروس. مر بهم الزورق بين جزر صخرية عدة. واخيراً دخل الزورق في مضيق ليصبح داخل خليج دائري لجزيرة بوروس حيث صفحة البحر صافية مثل بحيرة، وأشجار الصنوبر والزيتون والحمضيات تتعالى على جوانب الجبال في الجزيرة. بيوت مربعة بيضاء تغمر السفوح، وعلى طول الشاطئ مراكب صغيرة. ومن بعد، تظهر القرية الجميلة غالاتا بفنادقها ومطاعمها، وزوارق صغيرة تستقل براحة بين مرفأ بوروس وقرية غالاتا.

لدى وصول تارا وبول الى البر، كان في استقبالها اندرولا.
وجدتها تارا غير ما توقعت. كستنائية الشعر، ومادية العينين،
ولست سمراء بالقدر الذي توقعت. تتحدث الانكليزية بطلاقة.
رحبت بتارا قائلة:

- كنت دائماً متحمسة لأن تكون عندي شقيقة. ولكن لم اتوقع ان
يصبح عندي واحدة بهذه السرعة.

وهنا بدأت تارا تشعر بأول مشاعر الخرج.
قادت اندرولا السيارة مبتعدة عن المرقأ الى التلال الخضراء.
وهناك على قسحة واسعة ارتفعت فيللا ذات طراز حديث تطل على
مشاهد طبيعية خلابة للشاطئ والبحر المتد.

امام باب الفيللا توقفت السيارة، وحضر خادم يأخذ الحثائب.
ودلف الثلاثة الى البيت.

وعلى الشرفة الخارجية تناولوا الشاي. وتعارفت الفتاتان الى
بعضهما اكثر. اندرولا كانت حديثة الطراز في اللباس والنصف.
واظهرت شخصية قوية ما لبثت ان اكتشفتها تارا. هذه الفتاة لا يمكن
ان تتزوج الا من تختاره لنفسها. قالت اندرولا:

- اتمنى ان يحضر ليون. كان مترعجاً لأنه اضطر ان يذهب في عمل
في الوقت الذي كان يتوقعك. قال انه سيعود في الخامسة. اي الآن.
سألها بول:

- اين ذهب؟

- ذهب الى تروزن ليقابل شخصاً هناك.

حدث بول بتارا. لاحظ في عينيها نفحة ثقة. ولكنها في داخلها
كانت تشعر ببعض الانزعاج نتيجة ترفيها وصول ليون. وفكرت ان
لا شيء يجب ان يخفيها. هي هنا تلعب دوراً لمدة اسبوعين وبعد

ذلك لن ترى هؤلاء الناس مطلقاً.

مرت ساعة وليون لم يظهر بعد. غادر الثلاثة الغرفة ودخلوا الى
غرفة الجلوس واستأذن بول لينصرف الى غرفته يكتب بعض
الرسائل.

تأملت تارا غرفة الجلوس والجدران المحيطة بها. فوجئت لانها لم
تجد ايقونات معلقة هنا او هناك ولا تماثيل. وجدت بيتاً مفروشاً على
الطراز الغربي الحديث. مقاعد ذهبية مريحة، خزائن زجاجية تظهر
فيها تحف للزينة.

سألت اندرولا ميتسمة:

- اخبريني عنك.

- ليس ثمة اشياء كثيرة عني. اخبرك بول ان خطوبتنا حصلت فور
تعارفنا.

وتوقفت تارا لتتظر الى الخاتم الذهبي في اصبعها وهو خاتم
استعارته من جران، نقش به اهل بول من دون علم متوارت.
فكرت ان كل الذي تفعله غش وخداع. وهي تذكره ان تجدع الفتاة
اللطيفة امامها. ومع انها تساعد بول الا ان ضميرها بدأ يؤنبها.
وعادت اندرولا تسأل:

- اخبريني عن اهلك.

- اهل في اميركا الجنوبية...

وروت قصتهم وقصة شقيقها من دون ان تذكر اي شيء عن
انتقالها الى شمال انكلترا.

- احب ان ازورك في انكلترا. ولكن ليس عندي اجازة طويلة
هذا الصيف. ربما الصيف المقبل. ولكن حتى ذلك الوقت تكونين
انت وبول تزوجتما. انا سعيدة جداً بخطوبة بول لك، لأنك

الشخص الذي اراه مناسباً. انا كنت اتخوف من مسألة ان يكون
عندي زوجة شقيق. كان عندي تصور بأنني لن احبها. لكن معك
الموضوع مختلف. اما زوجة ليون المستقبلية، فلن احبها لأنها بالطبع
ستكون تشبهه.

وبدت غل وجهها ملامح ازعاج واضافت:

- انت ستكونين واحدة من العائلة، ولا بأس ان عرفت شيئاً عن
طباع ليون. انه بارد، وجلف ومغشوق. وانا متأكدة انه سيختار زوجة
مثله.

تارا حرصت ان لا تظهر اي رد فعل. كانت ما تزال مترعجة من
الحداغ الذي قمارسه. وكلمات اندرولا ذكرتها انها ستكون قاسية
ومدنية وسوف تتجمل من نفسها عندما تتلقى اندرولا خبر فسخ
الخطوبة. واستمرت اندرولا في الكلام الى ان لاحظت ليون يصل.
رأت تارا سيارة مرسيدس بيضاء تدخل الممر امام البيت
وتتوقف. سألت تارا:

- هل هذا شقيقك؟

ووجدت نفسها مأخوذة بشكل الرجل القادم وهو يسير
كالطاووس على الفسحة الخضراء. فارغ الطول، نحيل، قملاء لثة
بأنفاس ربما استمدتها من زيوس ومز الاغريق. اسمر اللون مثل
شقيقه، ولكن يتجاوزة في جمال الطلعة وسلاسة الحركة. صعد
درجات الشرفة بخفة ودخل غرفة الجلوس، ونظر الى تارا بعينين
سوداوين كالفضم وبوجه لا مبالي. مد يده يضافحها بعد التعارف
الذي تولته اندرولا.

ثم سألتها:

- اعتقد ان رحلتك كانت مريحة.

هزت تارا رأسها وهي تريح اصابع يدها من قساوة يده بعد
المصافحة، وقالت:

- نعم، اشكرك.

تارا تعرف ان كل اليونانيين يرحبون بالغرباء والضيوف ومع ذلك
لم تشعر منه اهتماماً يونانياً.

- كنت ارجو ان استقبلك على المرفأ. ولكن ضغوط العمل
منعتني من ذلك. وانا اعتذر. اندرولا تدخلت:

- لا بأس، انا كنت هناك في الوقت المناسب.

- لاحظت تارا ان فكه مشدود وفيه قاس. نظراته تتزلزل على
جسمها حتى رجليها. وفكرت انه لو كان الأمر يعود له لجعل شقيقته
ترتدي رداء اسود طويلاً. ولكنها كانت في تنورة قصيرة، تظهر
ساقها بجراحة:

قال رداً على كلام اندرولا:

- لا شك ان المفاجأة حصلت لانك كنت في المرفأ في الموعد.

ضحكت اندرولا وبدت مرتاحة في علاقتها مع شقيقها عكس
بول الخائف على ميراثه ان يتأخر.

قالت اندرولا:

- لا تعط شقيقي الجديدة فكرة سيئة عني يا ليون. فتمتدني
مشوشة الذهن، مثلما تحب انت ان يعتقد الناس عني.

وبقي وجهه مشدوداً ولم يرد ابتسامتها وهو يقول:

- هذا الامر تقرره تارا لنفسها عندما تتعرف اليك عن قرب اكثر.

واستند ظهره على المقعد ولمحت تارا في عينيها عدم ارتياحه لها.

وحاولت ان تطرد هذه الفكرة من رأسها غير مصدقة انه يمكن ان
يلذي ازعاجه منها قبل ان يعرفها. ربما تخيل ذلك.

وقال ليون موجهاً كلامه لاندرولا :

- احب ان اكون وحدي مع تارا لبضع دقائق . هل يمكن ان تنسحي ؟

وقفت اندرولا فوراً قائلة :

- طبعاً . سأذهب اري ماذا يفعل بول . قال انه سيصعد الى غرفته يكتب بعض الرسائل .

راقب ليون الباب يغلق خلف اندرولا ثم التفت الى تارا . وبدت نظراته لا تحلق في شكلها الخارجي بل تبحث في اعماقها . حاولت ان تبدو هادئة وواضحة الا ان امتناع وجهتها كان خارج سيطرتها . فكرت انه من الصعب خداع رجل مثله . وانها اذا كانت جاءت تجنب بول الخسارة ، عليها ان تكون شديدة الحذر . شعورها الاولى انها لم تعجبه اضيف اليه الآن شعور عدم الثقة بها . نعم ، يجب ان تكون شديدة الحذر بتعاملها مع ليون - الذي صادف ان اسم عائلته والده هو دوركاس ايضاً - والا فسوف تخذل بول .

بدأ ليون حديثه :

- لا حاجة ان اوضح لك ان هذه الخطوبة جاءت مفاجأة تامة لي .

منذ متى تعرفين شقيقي ؟

- منذ بضعة اسابيع .

- بضعة اسابيع ؟ اين التقيتها ؟

بول اخبرها ان ليون يعرف انها التقيا في حفلة . لذلك اعادت الرواية وهي تنظر الى الاسفل ، اذ انها اول محاولة لها في الخداع . شعرت باحراج ولكنها لم تشعر بالذنب لأن الخداع هو الطريق الوحيد لجعل هذا الرجل يرفع وصايته عن شقيقه لأمه . تجدق ليون يكاد يحرقها ولكنها بقيت تنظر الى الاسفل . ولم يخطر ببالها ان تجنبها النظر

في عينيه سوف يجعله يعاديا . تابع حديثه :

- حسناً . انما لم تقررا موعد الزواج ؟

- لا ، ليس قبل ان ينتهي بول دراسته .

- كم عمرك ؟

شعرت ان سؤاله كان المقصود ان يأتي في البداية . ولكنه اخبره كي لا يكون وقحاً .

اجابته :

- انا في الخامسة والعشرين .

ونظرت الى عينيه ترى رد فعله :

- اكبر من بول بخمس سنوات . الا يزعجك هذا الفارق في العمر .

وعاد وجهها يمتنع . ومع ذلك اجابت بلا ميالة :

- لا اعتبر ذلك امراً مهماً .

- ان شاباً في العشرين هو لا شك اقل نضوجاً من فتاة في العشر

ذاته . فكيف الحال مع فتاة تكبره بخمس سنوات . لا بد انه طفل الى جانبها .

تبادلت واياه نظرات حنقرة . ماذا يقصد بكلامه ؟ هو قرر سابقاً

انها تسمى وراء مال بول ؟ لحظة الغضب الذي اشتعل داخلها كاد ان

يتحول الى رغبة في الضحك لكل ما يجري حولها . ولكنها تعالكت

اعصابها وثمنت ان لا يكون لاحظ الشعور بالسنبلية الذي غمرها

فجأة . بدا امرها مضحكاً وكذلك امر هذا الرجل اسامها الذي يقلقه

شيء لن يتحقق ابداً . وفكرت ان لا بأس ان يقلق . قالت :

- انا لا اعتقد انني افهمك ، يا سيد . . . يا سيد . . .

كروت كلمة سيد متوقعة ان يطلب منها ان تناديه باسمه الأول .

ولكنه قال:

- انا متأكد أنك تفهمين ماذا اعني. انا كنت واضحاً تماماً.

انقضت من جديد. هو مسيطر ومتعال. وعاد اليها شعور الغضب. وغضبها هذه المرة من نفسها لأنها لم تستطع حتى الآن ان تقنعه بصدق نواياها نحو الشاب الذي قررت ان تساعد.

- هل تقصد انني كبيرة جداً على بول؟

رماها ليون بنظرة متسائلة، قائلاً:

- اليس هذا صحيحاً؟

توقفت تارا عن الكلام ورفعت رأسها. فكرت انها قرع بلم تقذفه بكل الكلمات التي تشرح رأيها فيه. وكم سيكون الأمر مريباً عندما ترى وجهه يتقلص عند تلقيه الكلام الذي يطمئن كبرياءه. ولكن عليها ان تكون حذرة، رغماً عن ارادتها، لان هذا الرجل اذا وجد ان هذه الفتاة امامه لا تناسب شقيقته فانه سيؤخر حصول بول على الميراث خمس سنوات اضافية.

قالت:

- انا لم اعط موضوع العمر اي أهمية. ان العمر لا أهمية له عندما تقع في الحب. هل اقنعه كلامها؟ تمت تارا بذلك. ان رايه بالشاء البريطانيات انهن يبحثن في علاقاتهن عن المال، يقيم في اعماقه خصوصاً بعد التجربة التي عرّفها ابنا عم له مثلها اخبرتها اندرولا ايضاً.

لوهلة بدا ليون انه يكاد يتسهم. قال:

- حب؟ هل انت واقعة في الحب؟

شدت على اصابعها. كيف يمكن ان تضبط اعصابها:

- وماذا غير ذلك يجعلني ارجب الزواج من بول؟

- سؤال جيد. لماذا ترغين في الزواج من بول؟

- قلت لك انني احبه. اعتقد ان كلامي كان واضحاً.

الكلمات التي اختارتها، واللهجة التي اعتمدتها، خلوا من اي ديبلوماسية او لطف. ولكن صبر تارا كان بلغ حده. لو يدخل بول ويخفف عنها. ولكن اندرولا لا بد اخبرته ان ليون يريد ان يبقى مع تارا على انفراد لذلك عليها ان لا تأمل بانقاذ سريع. بعد صمت نصبر سألها:

- انت تعرفين ان بول غني جداً؟

- اعتقد انه سيكون غنياً في يوم من الأيام. ولكن اؤكد لك بانني

لا اتزوجه من اجل ماله.

- اذن اخبرك هو عن ثروته؟

واسرلحي في مقعده ووضع رجلاً على رجل. وشعرت في تلك اللحظة ان دمها يغلي في عروقها. هو تجاهل الجزء الثاني من اجابتها. وكانت توقعت ان يقتنع بكلامها، او على الأقل ان يظهر لها اقتناعه بداعي المجاملة. ومع ذلك لم يفعل بل اوحى لها انه مقتنع بانها تتزوج شقيقه من اجل ثروته. ولوهلة، كادت ان تخرج عن زيفها وتخبره كل الحقيقة. ان تخبره انها ليست مخطوبة ليون وانها لن تتزوجه ابداً. الا انها غاصت بقدره عجيب. وفكرت انها مستهدم امل بول بالحصول على الثروة قريباً، وانها سوف تواجه احتقار ليون الفوري لها، الأمر الذي لا يمكن ان تجاهبه. فكرت ان لا مجال للتراجع. وان عليها ان تستمر في الخداع حتى النهاية. مع انها كانت تمنى لو انها لم تقبل اصرار بول على مرافقته في المغامرة وفي الرحلة الى اليونان. نظرت تارا في عيني ليون واجابته على التساؤل الذي طرحه:

- بول ذكر امامي انه سيرث قريباً مبلغاً كبيراً من المال.
لاحظت ارتفاع حاجبيه وهو يقول:
- سيرث قريباً؟

شعرت انها اخطأت في تسرعها بالكلام. فقالت:
- هو كان ذكر انه يأمل ان يرث المال عندما يصبح في الحادية
والعشرين.

- ان الآمال لا تتحقق دائماً. انا اضع يدي على ماله، واذا ارثت
انه ليس واضحاً كفاية ليتسلم ماله فاني لن اسمح له بالميراث،
وسأؤخر ذلك خمس سنوات اخرى. هل اخبرك بول شيئاً من هذا؟
سحبت نفساً عميقاً وقتت لو كانت مستعدة سلفاً لهذا النوع من
الحوار. ومع ذلك اجابت:
- نعم الخبرني.

وتذكرت ان بول اخبرها ان شقيقه عندما يراها سوف يوافق على
هذا الاختيار لانها واضحة وتحمل المسؤولية. والآن هي ترى ان
هذا النضوج ليس كافياً في عيني ليون. سأطأ:

- انت لا يدعجك ان تبقي فقيرة مدة خمس سنوات؟
كادت تارا ان تفقد صبرها، وبدت على وجهها انوارات الغضب
التي ندمت عليها قرواً. قالت:

- انا وبول لا نفكر بالزواج قبل ان ينهي دراسته. اي ليس قبل
سنتين.

- وماذا لو وهبه ماله ان تزوج في اي وقت.
- لن نتزوج قبل ان ينهي دراسته. ونحن لن نحتاج الى المال الى
ان نتزوج.
- بالطبع لن نحتاجه. المال الذي يتلقاه بول حالياً هو في رأي اكثر

من كاف. واتوقع ان تنامي انت عملك.

كيف يمكن ان يكون المال الذي يتلقاه بول اكثر من كاف؟ ان
الشاب كان كالمثبول امامها يقبل عشرة جنيهات لأي عمل يقوم به.
وتساءلت ماذا يمكن ان يفكر ليون ان علم ان بول استجاب لاعلانها
من اجل عمل. لا بد ان الامر سيكون ضربة لكبريائه وتمت لو
تتمكن ان تفعل ذلك. هذا الرجل امامها بحاجة الى ضربة مهينة.
واسترجعت ما قاله ليون انه يستطيع ان يؤخر ميراث بول لخمس
سنوات اخرى. وانه اذا قرر ذلك، فان اي محاولة منها لتغيير رايه لن
تنفع. ووجدت انه قرر سلفاً تأخير الميراث. فقررت هي ايضاً ان
تصدمه بالحقيقة. وما ان قررت ان تفعل ذلك حتى دخل بول
الغرفة. نظرت الى بول نظرة حب وقالت بنجومة:

- غيت طويلاً يا عزيزي. انا وشقيقك اجرينا حواراً لطيفاً.
هذه الملاحظة استدعت نظرة شك من ليون، ولكنها لم تكثرث الا
لبول الذي جلس الى جانبها. التفت بول الى شقيقه وقال بارتباب:
- هل صرنا صديقين حقاً؟

عينا ليون بقيتا على تارا التي تجنبت لتبقي عينيها على بول. قال
ليون:
- تعارفنا. لا يمكن لاثني ان يصبحا اصدقاء خلال عشر دقائق
فقط.

- ومع ذلك اعتقد ان الأمور سارت على ما يرام بينكما.
اجابت تارا هذه المرة:
- طبعاً، كل شيء على ما يرام، انا سعيدة جداً باهلك يا بول.
لذلك يا عزيزي لا تكن قلقاً هكذا.
والتفتت الى ليون وهي مبتسمة قالت:

- بول كان متخوفاً جداً من ان لا ترضى عني لاني انكليزية .
ولكني قلت له ان لا يقلق ، لاني ارجو ان اتأقلم بسرعة مع البيئة
الجديدة التي سوف اكون فيها عندما اسكن هنا في اليونان .
لاحظت امتعاضاً على شفتي ليون الذي قال :

- امل ان تكوني على علم بنظامنا الاجتماعي العائلي . ان علاقتنا
بالمرأة هنا تختلف عن تلك التي تعرفونها في انكلترا . ان النساء
الشرقيات يتحتم عليهن اطاعة أزواجهن ، اي الرجال المسؤولين
عنهن .

لم تقل تاراً شيئاً . ولكنها في داخلها شعرت برفض لهذا النوع من
الطاعة . المرأة عبدة للرجل . هو يملكها لذلك يتصرف بها كما يشاء .
وفكرت ان ليون بحاجة الى درس لا يشاء . وفكرت ان تفعل
المستحيل لتساعد بول في حصوله على ميراثه . وكم مشتعراً بالفرح
عندما تفصح الخطوبة ويوجه ليون العار الذي سيلحق بالعائلة .
نظرت الى ليون غير اعداد مخادعة وقالت :

- انا اعرف الكثير عن تقاليدكم . وانا احب بول ومستعدة لأن
اطيعه واطيع كافة الشروط المفروضة ، وتابعت وهي تنظر الى بول ،
سأطيع بول دائماً ، ومع ذلك لا اعتقد انه سيكون مستبداً اليأس
كذلك يا حبيبي ؟

- كلا ، ايدي .

وتابع بول مازحاً وهو ينظر الى ليون :

- انت يمكنك ان تعامل امرأة بقساوة يا ليون . اما انا فلن افعل
ذلك ابداً . واذا بقيت تحبها اشياء كهذه فسوف تقلبي تاراً رأساً على
عقب وتتحلى عني .

وهنا اجابت تارا في التمثيل وهي تقول :

- كلا ايدي يا عزيزي ، لا يمكن ان اقبلك ولا يمكن ان اتحلى عنك
ايدي والا اموت .

وخيم على الغرفة صمت . نظرات ليون على تارا جعلتها تتنقع من
جديد . واذا بليون يقول :

- اعذريني يا تارا عن كل الاسئلة التي طرحتها عليك . انا اشعر
ان لي الحق بحماية شفتي لأن ماله اوثق بي . انا مقتنع الآن بحبك
ليون . واعتقد انه اختار الاختيار السليم .
ومر صمت آخر . وفكرت تارا . . . اخيراً انتهت المواجهة . وان
الامر لم يكن صعباً جداً .

لا شك ان تمثيلها كان متفوقاً . وهي مستمرة في التمثيل وخداع
هذا الرجل اليوناني المنزوق الذي يظن انه يمكن ان يسيطر على امرأة .
قبل وقت قليل كانت تمنح لوبقيت في انكلترا ولم تشارك بول في
الرحلة . الآن تشعر انها تسلي لانها تمكنت من خداع الرجل
المخيف . لاحظت انه يستمر في النظر اليها . فقالت :

- اشكرك لانك لطيف جداً . انا كنت خائفة ان لا ترضى عن
خطوبتنا .

واذا به يجيبها :

- انا يجب ان ارضى عن اي فتاة تبدو مثلك مخلصه لشقيقي
ومحبة . واتمنى لكما السعادة والتوفيق .

شكرته بابتسامة اذركت سلفاً انها ابتسامة رائعة .

هو اول ما خطر الى بالها وهي تسير هنا. اذ في هذه الاجواء يحلو ان يكون المرء مغرماً. عندها يكون المرء سعيداً جداً. ريكى في رأسها هزت رأسها تطرده بغضب. يجب ان لا تفكر فيه. ان لا تعذب نفسها بتخيله مع فريدا، يسيران معاً، يتحدثان، يتعانقان. . . لا، لن تسمح له ان يقتحم افكارها.

جاءها صوت بول يقطع حبل افكارها:

- انت بعيدة جداً. بماذا تفكرين يا تارا؟

- لا شيء مهم يا بول. هذه الحديقة رائعة. ما هذه الازهار؟

- هذه تنمو في كل مكان هنا. خصوصاً على الجدران. تجدينها في

جزر رودس وكوس لما في هذه الجزر من جدران اثرية قديمة. اليس

عندكم مثلها في انكلترا؟

- كلا، عندنا ورود.

- ونحن عندنا ورود. كل انواع الازهار تنمو هنا. وازهارنا لا

تنمو في بلادكم. عندنا ازهار تنمو على مدار السنة.

هزت برأسها وهي تتشقق بعرق الرائحة العطرة:

- وما هذه الاشجار على التلال هناك؟

- انها اشجار صنوبر. انظري انها تنمو حتى قرب ضفاف الماء.

ويمكن ان تشاهدي الشراطين الذهبية. ان الشمس تضيء وقتاً طويلاً

في بلادنا.

ابتسمت لحماسه. لا شك ان اليونانيين يحبون وطنهم. ربما الامر

يعود للمصاعب التي واجهوها في الدفاع عنها طويلاً. خاربوا اعداء

كثير خلال تاريخهم الطويل. وغالباً ما خسروا، الا انهم ما يلبثون ان

يهبوا من جديد ويتصرون، الامر الذي يتلائم مع عظمة هذا

الشعب الذي كان اول من جلب الحضارة الى الغرب. وهم شعب

٣ - قولي انك لي

سار بول وتارا في الحديقة وتركوا ليون يهتم ببعض الاشغال الخاصة. قال بول لتارا:

- كنت رائعة. انا متأكد ان ليون لن يعترض على حصولي على مالي. قدرتك على التمثيل والاقناع لا تصدق. انا عمتن جداً لك. - انا سعيدة لانك راض.

وتابعا السير في الحديقة. ينطلقان الى الازهار والاشجار المحيطة بهما. تارا مأخوذة بالطبيعة تسأل بول عن كل زهرة تراها غريبة. الازهار منتفحة ورائحتها قوية منعشة. وشعرت تارا انها تسير بحرية وراحة. لوهلة اقتحم ريكى تفكيرها وتخيلته يسير الى جانبها، في هذه الحديقة الرائعة على جزيرة غناء تعوم على خليج صاف. الحب

محافظ باكتره .

قال بول :

« غداً نذهب الى السوق . انت لم تتمكني من رؤيته لحظة وصولنا
بالزورق لان اندرولا اخذتنا رأساً الى البيت . هل تخمين ان تزوري
سوق بوزوس ؟ »

« جداً . واحب ان اشترى بعض التذكارات . »

وتابعا السير بصمت . افكار تارا ذهبت هذه المرة الى ليون والحوار
الذي دار بينهما . هو كان يقصد معاكستها . بدا ذلك واضحاً . الا ان
كل شيء الآن انتهى بسلام . القليل من التمثيل بعد ، وينال بول
حصته من الميراث ويخرج من قبضة هذا المنسلط . فكرت ان والد
بول كان قصير النظر عندما ترك مسؤولية مال ابنه مع ليون . كان
يجب ان يعرف سلفاً موقف ليون الصعب وعراقيله امام بول .
اندرولا لا يدور في حاجة الى مال ، ربما لان حاجاتها اقل من حاجات
بول الذي لا بد يخرج مع فتاة ويحتاج الى مصاريف اضافية .

ليون بقي مشغلاً حتى موعد العشاء عندما ظهر بلباسه الابيض
في الشرفة الخارجية . لاحظت انه ينظر اليها بتعال . امتصت
للمباهرة ، لانها توقعت ان تنصرف معها بصداقة . ان هذا الرجل لا
يمكن ان يكون صديقاً . وشعرت ان تنصرفه معها بخيرها .

نسيت تعاليه عندما جلسا الى طاولة العشاء . بول بدا سعيداً جداً
وفخوراً . اندرولا تنصرف مثل اي فتاة وافقة من نفسها . وشعرت
تارا ان اندرولا رغم عدم اعتراضها على اي شيء يقوله ليون الا انها
غير قابلة لان تكون تحت سيطرته . كانت ترتدي ثوباً صيفياً وقصيراً
عندما ظهرت في المساء . ابدى ليون انزعاجاً لمظهرها وقال على مسمع
تارا فيما هم يتناولون شرباً بعد العشاء على الشرفة :

- عندما تزوجين يا فتاة، صوبت بصفحك زوجك باستمرار. من
ابن اشريت هذا الثوب غير اللاتق؟
ضحكت اندرولا بنعومة وقالت:

- هذه الاثواب موجودة في كل مكان. انت لا تنظر داخل المتاجر،
لذلك لم تَرَ ثوباً مثله من قبل.

- انا رايت ثوباً مثله من قبل. لست خبيراً. ولكن لا يتوقع المرء
ان يرى شقيقته تسير بهذا الزي. في كل حال، ما يمكن اوتدائه في
اينما لا يصلح هذه الجزيرة.

- ان فتيات بوروس يا اخي مسكينات. يعشن في الماضي مثل كل
سكان هذه الجزر.

تحولت عينا ليون عن شقيقته بالزجاج واشجه بهما صوب تارا. وهذه
الاخيرة كانت ترتدي ثوباً مرتفع الياقة اختارته لأن الفستان الذي من
دون ياقة لا يلائمها. ولكن الفستان قصير، وتساءلت بينها وبين
نفسها ان كان لا يوافق ليون عليه.

بعد تناول طعام العشاء والجلوس في الشرفة الخارجية وتبادل
الاحاديث بين الاربعة، شعرت تارا انها تفضل ان تبقى في مكانها
تسلى بالحوار الدائر خصوصاً بين اندرولا وشقيقها الاكبر، لما عند
اندرولا من قدرة في جعل الحوار حياً ومفرحاً، على ان تقوم وتنتزه مع
بول. الا ان ليون تدخل قائلاً:

- اتوقع منكما ان ترغبيا في الانفراد اكل وقت ممكن. ان بقاه تارا
بيننا سيكون قصيراً. لذلك عليكم ان تستفيدا من وقتكما معاً. اذهبا
الآن وتنزعا في الحديقة.

بصوته كان شبه امرء. وفي عييه السوداءين يزيق ملفت لاحتظه
تارا وهو يقول:
- افرحاً معاً.

شعرت تارا ان وجهها امتنع من كلام ليون. انه لا شك يتوقع
منها علاقة حميمة في الخفاء. وانه يحتقرها لانها هي ابنة الخامسة
والعشرين تقبم علاقة حب مع ابن العشرين. ومن هنا زاد غضبها
من ليون.

في الحديقة قالت تارا ليون:

- ان مزاج شقيقك متقلب. اعتقدت في البداية انه وافق على
مخطيئة لك. الان ما عدت متأكدة من ذلك.

- لا تكرثي لهذا الأمر. لا يمكن لأحد ان يعرف متى ينال اعجاب
ليون. كل ما ارغبه هو ان ابقى معه على وفاق الى ان احصل على
مالي. ساموت قبل ان احصل على هذا المال. لا يمكنك ان تعرفي كم
انا تحت دين مالي.

- انت عديون كثيراً؟

- وكيف يمكن ان اكون عكس ذلك؟ لقد استندت من كل
اصدقائي. واضطرت ان اجد أيضاً الى احد الدائنين بالفائدة.
- لا... لا يمكن ان تفعل ذلك.
- ولكنني فعلت.

وبدا بول مسحوقاً. وشعرت تارا بالأسف لانه يملك ثروة ومع
ذلك يجبر ان يستدين. ان ذلك مهين حقاً. قالت له:

- الا تستطيع ان تحمل مشكلاتك مع ليون؟ لا بد ان يفهم قلة المبلغ
الذي تأخذه شهرياً. اخبره انك لا تستطيع الاستمرار هكذا.
- انه لا يسمع مني. جريت مراراً ولكنه لا يستمع الي. ان الأمر

ينتهك اعصابي. سوف اصبح رجلاً عجوزاً قبل ان اتمكن بما هو لي.
هنا لم تتمالك تارا نفسها من الضحك. الأمر الذي ازعج بول.
ان الموضوع ليس مضحكاً. ولكنها فكرت بانه ما يزال طفلاً. وان
ليون على حق عندما قال ان فتاة في العشرين تكون اكبر من شاب في
العشرين، فكيف الحال مع فتاة في الخامسة والعشرين؟ انه طفل
امامها. قالت له:

- انا لا استطيع ان اتصورك عجوزاً. وحتى لو اراد ان يجعلك
تنتظر حتى تصبح في الخامسة والعشرين، ستكون ما تزال صغيراً.
- حتى الخامسة والعشرين؟ لا استطيع ان انتظر حتى ذلك
الوقت. ثم الخامسة والعشرين ليس عمراً صغيراً. انا لا اعتقد
ذلك.

- لا تنسى بانني في الخامسة والعشرين.

وحاول ان يعتذر لتسرعته فقالت:

- لا يهم يا بول. انا لا اعتبر نفسي عجوزاً.

وتابعا السير معاً في الحديقة وانسابا خلف الاشجار. ولكن تارا
شعرت بالملل. بول ليس الرفيق الذي يعجبها. واخيراً قالت:
- صار بإمكاننا ان نعود الى البيت الآن. ان غيابتنا ظال الى الحد
الذي يرضي ويقنع شقيقك باننا نحب ان نخلو ببعضنا.
ضحك بول وقال:

- يا تارا انت فتاة جذابة جداً. ولو كنا من الجيل ذاته لكنت وقعت
في غرامك. انا متأكد من ذلك.

- الجيل ذاته؟ انا لست عجوزاً.

- آه، آسف ايضاً. ولكن اقصد ان تكوني مناسبة لي كزوجة يجب
ان تكوني في الخامسة عشر من العمر. أي اصغر بعشر سنين.

ابتسما معاً وسارا باتجاه البيت. هناك، على الشرفة، كان ليون جالساً وحده. بول اعتذر لأمر يريد أن يفعله داخل البيت. فوجدت تارا نفسها مع الرجل الذي كرهته من قبلها. سحب كرسياً ودعاها للجلوس.

- اجلسي. واستمتعي بطقس المساء الجميل.

جلست. واحتارت ما هو الموضوع الذي يمكن أن يتحدثا به معاً. ولكن ليون لم يحتر.

سألها عن عائلتها:

- هل اخبرت عائلتك عن امر خطوبتك؟

- ليس بعد.

وسعت عيناه بتعجب وعلق:

- ان عند البريطانيين طريقة غريبة في التعامل.

- هل تقصد ان طريقتكم في ترتيب الزواج من قبل الأهل هي

الطريقة الطبيعية. فيعلم الكل بأمر الزواج الا العروس المسكينة؟

- العروس المسكينة؟ ان الفتاة تكون فخورة جداً لأن رجالاً يطلبها

للزواج.

وعضت تارا على شفتها السفلى. اذن بدأ الاستجواب من جديد.

قالت:

- هذا الشعور موجود عندكم فقط.

- بل في الشرق كله.

- حسناً. اي في قسمكم من العالم. ولكن الفتاة الغربية تعتبر

مساوية للرجل.

- انا استغرب الأمر.

حدقت فيه بانزعاج. وعلقت:

- يا سيد... اقصد؟

- اسمي ليون. سنكون اقارب لا داعي لكلمة سيد.

- ليون... انا اشعر انك تكرهني بالرغم من قبورك لخطوتي من

بول وقورك ان اختباره جيد.

لمعت في عينيه اشياء لم تستطع تفسيرها. ومع ذلك شعرت ان

القناع ما يزال على وجهه. بدا لها غير الضوء الخافت وسياً أكثر من

اي وقت سابق. خصلات من شعره الاسود تتدلى قليلاً.

ولونه برونزياً ساحراً بالمقارنة مع القميص البني الذي يرتديه.

يداه نحيفتان، طويلتان، ولكن قويّتان. بدا جذاباً من دون اذن

شك، ولكن بقسوة. كيف يمكن لامرأة ان تتصرف ان قرر ان

يقربها؟

استغربت من افكارها التي ذهبت بعيداً. فطردها بسرعة، عندما

قال ليون:

- هل اعطيتك انطباعاً بأنني اكبرك؟ كيف امكنت التوصل الى

ذلك؟

- انت لست لطيفاً معي.

شبك يديه ببعضهما وقال:

- اللطف ليس من شيمي. اذ يمكن ان تفسر ضعفاً خصوصاً مع

النساء.

- اللطف ليس ضعفاً؟

- انت لا تعتبرينه ضعفاً؟

تساءل وهو يتفحصها. عيناه تجولان بين شعرها البني الناعم

الذي يلاعب النسيم قليلاً، الى جسمها النحيل، وتابع كلامه:

- اذن انت مختلفة عن بقية الفتيات البريطانيات الذين قابلتهم.

- هل قابلت كثيرات؟

- ابنا عم لي، نيكوس وكوسني تزوجا من بريطانيتين. وكلاهما الآن مطلقان. زوجتهما لم تكثرنا الا للمال. وبدا واضحاً انهما تزوجتا من اجل الثروة التي كانا على علم مسبق انهما سيشاركان فيها.

هزت وجهها بامتناع وقلت:

- ما الذي يجعلك متأكداً من غايتها؟

- ان ابني عمي هما شريكان في شركة شحن بحرية يونانية.

- انا اعتقد ان الخطأ هو من ابني عمك او على الأقل من واحد

منهما. انها مصادفة ان يفشل زواجهما معاً.

- انت اخذت موقعها سلفاً لأنك امرأة بريطانية. منذ البداية،

بدأت المرأتان في اعداد الفخاخ. انا اندرت نيكوس منذ اللحظة التي

قابلت زوجته، ولكنه رفض سماح انداري. وكوسني لم يكن في

حاجة الى من يلفته الى اخطائه. زوجته اظهرت منذ البداية موقظها.

- اذن انت غير معجب بالنساء البريطانيات.

- ربما اللطف ليس من شيمي يا تارا، ولكن ليست الوقاحة من

سيتاتي.

قوله اسمها لفتها. تارا. قالها في لدغة محبة. لو كان اكثر لطفاً او

نعومة لكان اكثر اثارة. وضعت حداً لحيالاتها بسرعة. ان هذا

الرجل امامها مع انه كرهه، الا ان لديه صفات قد تثيرها وهو امر

يجب ان يكون مرفوضاً تماماً. قالت:

- ان جوابك دبلوماسي. ولكن واضح من كلامك انك غير

معجب بالبريطانيات.

- انا لن اذهب بعيداً بقول ما نقولين. ولكن اقول بانني لا اكره

لهن. ان البريطانيات عندما يحضرن الى هذه الجزيرة للسياحة،
يتصرفن بحرية مطلقة وهو امر يعجب شباينا لان فتياتنا محافظات.

- ان كلامك قاس جداً. هل تعني ان كل البريطانيات سيئات.

انا اعرف ان بعضهن يتصرفن بحرية مطلقة كما تقول. وهكذا هو

الحال لدى فتيات من مختلف دول العالم.

- تقصدين العالم الغربي؟

هزت برأسها موافقة. وبعد صمت قصير قالت:

- سبق ان قلت انك توافق على زواجي من بول.

- نعم قلت ذلك يا تارا.

حيروا التعبير في صوته من الجفاء الى النعومة، هل يلعب بها

وباعصائها؟ في المقابلة الاولى عاملها في جفاء، الى ان تحول الى

اللطف في النهاية وقدر لبول اختياره الجيد. والآن يعيد الكرة.

تساءلت مجدداً: هل يتلاعب بها؟ ولكن اي لعبة يلعب؟

تابع كلامه متجاهلاً الحيرة على وجهها:

- انا قلت بانني موافق، بسبب حبك الذي اظهرته لبول.

ورفع يده الى فمه وهو يتشاهب ويستعد للانسحاب. ولم تتمكن

تارا من قراءة تعابير وجهه. ولكنها حكمت سلفاً انه ليس ممثلاً.

مرت الايام على الجزيرة، ايام كادت تكون مثالية لو كان ريكي

معها. هكذا كانت تفكر احياناً. مع بول، لم تكن تقضي وقتاً

مرعجاً، الا انها كانت تشعر بالملل. لديها القليل من الاهتمامات

المشتركة. هي ناضجة، واضحة، وشديدة الذكاء. ومع ان بول

ذكي ايضاً، ولكن غير ناضج ويلقي الكثير من الملاحظات

السخيفة. وكان من الممكن ان يكون وقتها اكثر تسلية لو لم يكن

عليها ان تكون على انفراد مع بول بين وقت وآخر على الأقل من اجل المظاهر. واستغربت عندما وجدت ان الوقت الوحيد الذي تكون فيه مسرورة هو الوقت الذي تجدها نفسها وحيدة مع ليون. لم تصدق ذلك وهي تجلس متعبة على طرف سريرها، وتحقق عبر النافذة الى البعيد. ان الرجل جذاب جداً ولكن لم يكن ذلك، لدهشتها، ما يشدها اليه. انما شخصيته القوية وثقته الشديدة بنفسه وحتى جدره من النساء. كل ذلك ساهم في زيادة جاذبيته. لم تصدق انها تفكر فيه. ماذا حل بها حتى تجد نفسها تفكر فيه؟ لا بد انها فقدت عقلها! يجب ان تتوقف عن الانجذاب اليه وعن ان تسمح له بان يؤثر عليها. قررت ذلك بحسم، وخرجت من غرفتها. وبعد قليل وجدت نفسها على الشاطئ... مع ليون. شقيقه وشقيقته ذهبا ليشريا بعض الموطبات في القهوة المطلة. ليون كان يرتدي الثوب فيا تارا تلبس ملابس السباحة التي تظهر بشرتها التي لفتها الشمس طويلاً. فهي وبول اعتادا ان يمضيا فترة قبل الظهر. طيلة اسبوع على البحر. وبعد الظهر يستلقي الاربعة على المشايخ.

شعرت تارا ان عليها ان تقول شيئاً. ليون كان يتحدث في البحر والصمت ثقيل.

- اسبوع مر حتى الآن.

التفت اليها وسألها:

- هل انت سعيدة؟ سعيدة تماماً؟

- طبعاً طالما انا مع بول، يجب ان اكون سعيدة. سوف اثناق اليه كثيراً عندما اعود الى بريطانيا.

- ولكنكما متعلقان في بريطانيا عندما يذهب ليتابع دراسته.

- صحيح، ولكن يجب ان لا آخذ من وقته. ان دراسته يجب ان

تأتي أولاً، مع اني احب اخذ بول كل الوقت. والتفتت الى بول حيث كان يجلس مع اندرولا من بعيد ولوحت له، ارادت ان تخدع رفيقها الجالس الى جانبها.

- انت جيدة جداً يا تارا. متكونين زوجة مثالية. ان شقيقي مخطوظ جداً.

امتعت حيرة، ونسيت كل ما كانت تفكر فيه في السابق بان الرجل يتلاعب بها:

- انت لطيف جداً يا ليون. ساكون سعيدة جداً بقرابتكم.

- انا متأكد من ذلك. وارجو ان لا يمر وقت طويل قبل ان نتعرف الى اهلك. متى سيرجعان الى بريطانيا؟

- ليس قريباً.

- عندما يعودان، يجب ان نحضرهما الى هنا. وكذلك شقيقك وزوجته.

- طبعاً. سيكون رائعاً ان تجتمع العائلة معاً.

- نحن نعلق أهمية كبيرة على الروابط العائلية هنا في اليونان. نادراً ما نبتعد عن اهلنا، اقصد من عنده اهل ما يزالون احياء. اما نحن فقد توفي والدانا كما تعرفين.

- نعم اخبرني بول.

وبعد صمت قصير اضافت:

- لا تظن يا ليون انني غير مهتمة لتركي عائلتي والمجيء الى هنا. ولكن حيي لبول كبير جداً بحيث لا استطع الا ان اضعه أولاً. وطالما هو سيسكن في اليونان، سوف اترك اهل بلدي واكون حيث هو يكون.

كان ينظر الى البحر وهي تتكلم وما لبث ان رماعا بنظرة لم

تفهمها. ثم قال بعمق ودفعه غير متوقعين:

- انا قلت ان شقيقي محظوظ جداً. نعم... انه اكثر من محظوظ.

شعرت ان عواطفها غير مفهومة وارتبكت: وزيادة في اثارها، عاد يلتفت الى البحر ويردد كمن يتحدث مع نفسه:

- نعم، انه اكثر من محظوظ.

عصت على شفتها غير مصدقة. ان الرجل يتحدث وكأنه يخسر شيئاً. ماذا قصد بكلامه؟

شعرت بعاطفة جياشة نحوه ضبطتها بسرعة. ارتعشت والاسئلة تتلاحق في رأسها، ولا تجد جواباً. في الليلة السابقة بعد العشاء، عندما قاما من الطاولة، لمست يده يدها. وبعد فترة، عندما تبادلوا كلمات: ليلة سعيدة، قبل النوم، نظر اليها بعينين عميقتين وكأن فيها مراً أليحاً.

والآن، وفيما هو يكاد يلاصقها، ويرمي كلماته بدفع وحسرة، ما عادت تفهم شيئاً. وربما لانقادها من الارتباك حضر بول واندرولا وعندما الى جانبها على الرمال.

قالت اندرولا:

- جميل جداً ان غضي وقتنا هكذا. يجب ان نأخذ تارا عبر مضيقه غالاتا والى تروذن حيث الآثارات القديمة. لم نأخذها الى اي مكان حتى الآن.

بول لم يكن يتابع الحديث. لفته فتاتين اسكندنافيتين على الشاطئ باليكني. قال من دون انكراث:

- ماذا قلت يا اندرولا؟

- قلت ان علينا ان نأخذ تارا الى بعض الامكنة قبل ان تعود الى

بريطانيا. ربما نرغباء ان نذهب وحدها.

تارا نظرت الى بول نظرة محيرة. لا ينفع ان تقوم بدورها هي على اكمل وجل اذا كان هو سيحمل دوره ويجلب شكوك ليون والآخرين.

ومن اجل ان تذكر بول بها قالت بدلال:

- اين انت يا حبيبي، لماذا تفكر؟

انتبه لشروجه، فابتسم لها وقال كاذباً:

- عفواً يا حبيبي، كنت اراقب الرجل على الزورق هناك، يبدو

انه يسير في شكل غير طبيعي.

علقت اندرولا:

- عمن تتكلم؟ الرجل هناك وزورقه في شكل طبيعي تماماً.

سحبت تارا نفساً عميقاً. شعرت ان بول لم يكن ذكياً اطلاقاً. كاد ان يفضحها.

وتابعت اندرولا حديثها عن الأماكن التي يجب اخذ تارا اليها.

ولكن تارا شعرت انها مكنتية بما شاهدت. فقالت:

- سيكون عندما وقت كاف في المستقبل لنزور كل الأماكن المحلوة

على هذه الجزيرة. وذلك عندما نتزوج انا وبول.

التفت ليون الى تارا ولاحظت ان في عينيه تعبيراً غريباً وما لبث ان

حول اهتمامه الى بول وانشغل معه في حوار جانبي عام.

تلك الامسية ذهبت اندرولا تتعشى مع اصدقاء في الجانب الآخر من الجزيرة. وانتاب بول صدام شديد اضطره ان يلحظ الى فراشه باكراً.

وعند العشاء قال ليون لتارا وهو غائد من غرفة بول:

- ان بول غارق في النوم. وهذا سيتركنا نتناول طعام العشاء

وحدها هل يزعجك ذلك؟

شعرت باحراج لم تعرف سببه، رغم ان وجه ليون ارتدى تعبيراً لا مبالياً. ومع ذلك اجابت:

- بالطبع لا. انا فقط حزينة لان بول مريض.

- انت قلقة جداً عليه.

- من الطبيعي ان اقلق. خصوصاً عندما يكون من احبه مريض.

- هو ليس مريضاً. اطال مكوثه تحت الشمس، هذا كل شيء.

- انا آسفة في كل حال.

ولاحظت في وجهه علامات ارتباب. هل يشك في عاطفتها نحو

شقيقته؟ انها لا تستطيع ان تفهم تغيرات مزاجه. اما حذر ومرتاب

وشكاك، او مرتاح وراض ومبارك خطورتها لشقيقته. وبول لم يلاحظ

الا جانب الرضى. وقال مرة لثارا:

- انه يرتاح اليك كثيراً. قلت لك بانه عندما يقابلك سوف يوافق

على اختياري ويعتبرني تاضجاً كفاية بحيث يسمح بحصولي على

مالي.

وثارا سمعت ليون يقول مرة انه قد يسمح ليون بالحصول على

ماله عند زواجه. ولكنها احتفظت بالخبر من دون ان تبلغه ليون.

والآن تشعر ببعض التفاؤل من انها تمكنت من لعب دورها بنجاح

وان ليون لن يتردد في ان يهب بول عاله يوم عيد ميلاده الواحد

والعشرين.

وقبلاً هي تشرح بخيالها قال لها ليون:

- بما اننا سنتناول وحدنا طعام العشاء، افكر ان نأكل على شرفة

الغرفة الجانبية... انها اكثر حمية.

- نعم... لما لا.

وشعرت بالقلق من جديد. لماذا يقول اكثر حمية؟ لماذا تأخذها

ملاصق وجهه بعيداً؟ ان هذا الرجل القاسي ليس لها ان تحبه. انه
خال من العاطفة ورايه في النساء خصوصاً البريطانيات واضح جداً.
ثم من هي التي ترضى ان تكون تحت سيطرته؟ ليست هي ابداً. لن
تكون هي.

تناولا طعام العشاء على الشرفة التي اشار اليها ليون تحت اضواء

خافتة. ازهار وشموع على الطاولة. وموميقى ناعمة تبعث جانبياً.

الجو لا يمكن ان يكون اكثر عذوبة ورومنطيقية. ولوهلة سرحت في

افكارها نحو ريكي.

- تارا، يا عزيزتي، انت لا تتناولين الشوربا.

- كنت افكر...

- بماذا؟

- ليس بشيء معين.

- اعتقد انك خجولة. لاننا نتناول الطعام على انفراد. انت

مرتبكة ومن النادر ان نجد فتاة خجولة في هذه الأيام.

لم تعلق على كلامه. وبعد لحظة صمت سألها:

- هل كان عندك صديق خاص قبل بول؟

فكرت قبل ان تجيب. هنا في اليونان تعتبر فسخ الخطوبة عاراً.

لذلك فضلت ان لا تخبره شيئاً عنها قالت:

- لم يكن ثمة صديق لعلاقة جديدة.

- انت في الخامسة والعشرين، وانا توقعت ان يكون عندك

معجبون كثير. انت جميلة جداً يا تارا وانت لا شك تعرفين ذلك.

- شكراً على اطرائك. ولكن بالحقيقة ليس عندي الكثير من

المعجبين. كنت اخرج مع امي واي الى ان...

- الى ان؟

- الى ان سافرا بعيداً.

ودخل سافران الخادم يقدم الوجبة الثانية من الطعام. وبعد صمت قليل. قال ليون:

- ان فتاة تخرج مع امها وابيها لا بد ان تكون فتاة محالفة.

امتعت تارا ارتياكاً. ثم لم تكذب عليه. وتابع ليون حديثه بمواضيع متنوعة، الامر الذي خفف من ارتياكها. شعرت ان عشاءها الليلة مع ليون لن تنساها ابداً. من كل جلسات العشاء التي عرفتھا مع ريكى لم تمر في حياتها جلسة عشاء مثل هذه. شعرت انها على حافة حدث مثير وان الامسية لن تمر من دون ان يحدث فيها تغيير كبير في حياتها. شقيقها وجوان ووالدها، بدوا جميعاً غير حقيقيين وان اللحظة الحالية هي الملموسة، ومع ذلك خيالية في امور عدة. ان تتعشى في اجواء رومانسية مع يوتاني جذاب بدا صديقاً حياً. صوته ينبعث بنبرات مشيرة، وفي عينيه بعض حنان اثار فيها كل الاحاسيس الدفينة. تذكرت انها سبق وتساءلت كيف يمكن لامرأة ان تتصرف ان قرر ان يغويها.

هذه الافكار جعلت اللون يتصاعد الى وجهها. ولانه كان يراقبها، خفضت نظرها ولم تدرك اي سحر كانت تبدو فيه تحت الاضواء الخافتة. وعندما التفتت اليه من جديد رآته يحدق فيها بنظرات تبدو الرغبة فيها غير عذبية. لم تتمالك اعصابها وشعرت ان قلبها يقفز من مكانه. تناولوا القهوة بهدوء فيها الموسيقى تنبعث بعدوية، وحتى اصوات الامواج من بعيد مسبوغة. الانوار تلمع على التلال ونور القمر يخطي السطح.

هذه الاجواء الشاعرية، لم يكتف ليون بها، بل قام من مكانه وجلس على كرسي ملاصقة لتارا بعدما اطلقا احد الانوار الجانبية.

شعرت تارا بضيق في حلقها. فكرت لو تتمكن من الهروب. ولكن هروب من؟ ثم كيف يمكن ان تنسحب بطريقة لينة من دون ان تثير استغراب رفيقها؟ ثم هو حتى الآن لم يفعل شيئاً مبالغاً به.

همس اخيراً بعدما رفع كوب الماء امامه:

- انت صامتة، ومفكرة، وخجولة.

ارتبكت مع ذلك اجابت:

- كلا، انا لست خجولة.

- بل يا عزيزي، ولست متأكدة من نفسك. هل انت خائفة من شيء؟

هزت رأسها بالنفي وقالت:

- وما اخاف؟

- ليس من سب واضح. ثم انت مع الشخص الذي سوف

يصبح قريبك، اخ زوجك. اليس كذلك؟

نظرت اليه بحيرة، ويدها على الطاولة. وفجأة وضع يده على

يدها. وقال بهمس:

- تارا...

ولم يتابع كلامه. هي فوجئت بتصرفه فسحبت يدها بسرعة.

اعتذر من تصرفه ولكن بدا غير مقرر بعد ماذا يقول. شرب من كوب

الماء امامه. ووجدت تارا نفسها ان عليها ان تقول شيئاً:

- نعم يا ليون، انا مع الرجل الذي سيكون شقيق زوجي.

نظر اليها بتحد وقال:

- انت حقاً تريدان الزواج منه؟ هل انت حقاً مفرمة به بالقدر

الذي تريدان ايها به؟

- انا... انا...

- اجيبي ا هو ما يزال ولدًا. كيف يمكن ان تغرمي به؟
وتوقف عن متابعة أسئلته. وبدأ أسفاً لظهوره مظهر الغاضب
والرافض:

- انا آسف. ارجو ان تقبلي اعتذاري.
وخيم على الغرفة صمت. وتابعا شرب القهوة بهدوء. ثم قام
ليون وقال:

- انا عادة اتمشى في الحديقة قبل النوم. هل ترغبين في مرافقتي؟
- طبعاً.

جوابها جاء عفواً لأنها لم ترغب ان تنهي مبهرتها معه بسرعة.
فهي منذ بداية العشاء شعرت بشيء ما في قلبها ينبو، والآن تكاد
تشعر انها تحب الرجل ومنذ زمن بعيد. الحب مع ريكى، او ما
اعتقدته حباً، كان مختلفاً. عبر قاعة الرقص التقت أعينها وشعرت
انها وقعت في حبه، واعتقدت انها سترتبط به الى الابد. بعد قسح
الخطيرة التسمت ان تنهي علاقتها بالرجال الى الابد. ولكنها هنا
واقعة في الحب مع هذا الرجل الاسمر، اليوناني الذي يكاد يكون
مخيفاً، والمتنع انها مغرمة بشقيقه وسوف تتزوج. في هذه المرحلة لم
تجرأ على سؤاله ان كان يهتم بها شخصياً، ربما لأنه يظهر انه لا يهتم
بأي امرأة. هو قاس جداً وفاقد الاحساس.

وفيما هما يسيран معاً سألها:

- هل انت بردانة؟ كان يجب ان تخضري معك سترة.

- ليس الطقس بارداً، انها ليلة جميلة.

وفيما هي تتكلم بدأت الغيوم تغطي القمر والظلمة تكاد تحميم على
المكان الذي بات يبعد قليلاً عن البيت. وضع يده في ذراعها.
ارتعشت وتمنت ان لا يكون لاحظ ذلك. ارادت ان تقول شيئاً ولكن

لسانها خابها، واخيراً قالت:

- ان الليلة اصبحت مظلمة. انظر هذه الاشجار، خيالها غيقة
جداً.

لم يقل شيئاً. وعندما وصلوا قرب شجرة في آخر الحديقة توقف،
ثم فجأة عانقها بشدة، وقال:

- تارا... قولي انك تحبينني، لقولي ذلك.

حارت جواباً ولكنها قالت اخيراً:

- ولكن... بول... انا مخطورة له.

- قولي انك تحبينني، انا رأيت ذلك في عينيك هذه الليلة. نعم،
وقبل هذه الليلة ايضاً. انت تحبينني، تحبينني، هل نسعين؟
- نعم، ولكن...

- قلت نعم. انت لي يا تارا، هل تفهمين؟ لا يمكنك ان تتزوجي
بول. انت جئت من اجلي. ان القدر احضرك الى هنا.

وصمت قليلاً تاركاً أعينه تغرقان في عينيها. ثم قال:

- يا حبيبي. لا يمكن ان نسمح بتدمير ثلاثة اشخاص. حب بول
لك حب سطحي. انا لاحظت ذلك فور وصولكما. اما حيك له،
فانا لم افهمه منذ البداية. انا متأكد انك انت اعتقدت انك تحبين
الست على صواب؟

وجدت تحليله معقولاً فقالت:

- نعم انت على صواب.

ولم تنزعج من الموقف الجديد. فكرت ان احداً لن يجرح. ولكنها
لا تستطيع ان تخبر ليون الحقيقة. على الأقل ليس الآن. هي لاحظت
قسوته في الحب، فكيف الحال ان غضب؟ قررت ان تتجنب كل ما
يشعر غضب.

- قولي انك ستزوجيني . قولي ذلك يا حبيبي .

وعانقها من جديد . وعاد يسألها :

- يجب ان اعرف يا حبيبي . متى ستزوج؟

- ستزوج متى حدثت الوقت انت يا ليون .

- يا حبيبي .

وعانقها ايضاً ثم تذكر بول فقال :

- يجب ان نعامل بول بركة . هل اخبره انا ام تخبرينه انت؟

- بل انا اخبره .

قالت ذلك بسرعة وفكرت ان بول سيكون سعيداً جداً .

- هو لن يتقبل الموقف الجديد بسهولة . ولكننا لا نستطيع ان

نتراجع . ان ما فعله هو نخيرنا جميعاً . انا قلت لك ان حبه لك حب

طفولي . وانا متأكد انه سيتجاوز صدمته في وقت قصير جداً .

هزت رأسها بفرح . وكم تمنيت لو تخبر ليون ان بول لن يتأثر

اطلاقاً وهو ليس مغرم بها وليس حتى منجذباً اليها . واحتفظت

لنفسها بما يجول في فكرها .

٤ - ليلة بيضاء

أقيمت مراسم الزفاف في بريطانيا ومن هناك مباشرة الى
بوروس . اذ ان ليون رغب ان يمضي الليلة الأولى لزفافها في منزلها .
واقترحه لأم تارا كثيراً لأنها لم تستطع ان تفكر بمكان اكثر رومانسية
لشهر العسل غير البيت الكبير في الجزيرة بين الحدائق الغناء والمناظر
الجذابة للجبال والسهل ومضيق البحر ، والأضواء المتألثة في المرفأ
وزوارق الصيد الصغيرة .

في الطائفة ، استرجعت تارا احداث الأسابيع الثلاثة الأخيرة التي
مرت في حياتها : دهشة بول ثم فرجه لزواجها من ليون ووعداها له
بأن تؤثر على زوجها من اجل حصوله على ميراثه . اندرولا صدمت
في البداية ، وخافت على شقيقها الصغير المسكين ، خوفاً عليه من

الصدمة الى ان ابلغها بول انه تجاوز الصدمة فقالت له اندولولا :
- كيف تجاوزت الصدمة بهذه السرعة؟ هل كنت حقاً مغرماً بها؟
- يبدو اني لم اكن مغرماً حقاً ، والدليل فرحي لزواجها من ليون .
وانت كذلك يجب ان تفرحي ، لأنك كنت دائماً تخافين من ان يتزوج
امراة لن تتمكني من التفاهم معها .

في مناسبة اخرى قال ليون لتارا مفسراً عدم النزاع بول :
- قلت لك ان حبه لك سطحي وطفولي ، ان بول لن يعرف ان
يتخذ قراراً حكيماً قبل مرور سنوات .
وجوان فرحت كثيراً للخبر :

- أنا لم أصدق الخبر عندما وصلتني رسالتك بأنك ستأتين الى هنا
للزواج ، انه رائع . لا بد انك تزوجت اشد الرجال وسامة في
اليونان .

وسيوارت شقيقها قال مشككاً :

- هل تصرفك الجديد هو للانتقام من فشل خطوبتك من ريكي؟
هل انت متأكدة انك لن تندمي؟
انجابه :

- انا اخيه . ان شعوري نحوه هو اعمق بكثير من ذلك الذي
شعرت به نحو ريكي .

- تذكرني دائماً ان عندك بيتاً هنا ان حدث خلل في زواجك .
- سينجح زواجي مثلها أتوقع تماماً . سأتي الى البيت هنا ، ولكن في
زيارات فقط .

في الطائرة لاحظ ليون شرونها . فقال :

- انت هادئة جداً . هل ترغيبين في كأس شراب؟

- كلا ، شكراً . ألم تقترب من الوصول؟

- ستكون في أثينا خلال عشرين دقيقة .

- هل مستجد زورقاً فور وصولنا؟

- قد نتظر قليلاً . ولكن بالتأكيد مستجد زورقاً ينقلنا الى الجزيرة .

نظرت عبر النافذة . لاحظت ان الشمس محاطة بحلقة مشعة
وهي علامة شوم . استهزأت بالفكرة وحاولت ان تستمع بالأجواء .

- أنا لم أكن في حياتي أكثر سعادة مني الآن ، قالت ذلك بنعومة
متطلعة نحو زوجها المحب وأصانته ، اشكرك يا ليون على حبك لي .

نظرت اليها كانت غريبة . طلب شراباً من المضيف . وتساءلت تارا
عن أسباب صمته ولكن لم تعلق على الموضوع أي أهمية .

كانت الشمس غابت عندما وصلا الى خليج يوروس في الزورق
الفخم . الخليج يبدأ مثل بحيرة زرقاء صافية وعلى بعد ميل من تلال
الجزيرة المتشرة عليها أشجار الحمضيات . الطبيعة كانت ساحرة
ودافئة تحت أشعة شمس المغرب .

التفتت تارا الى زوجها بحب وتوقع . هو دفع يده يؤثر الى
تاكسي لينقلها الى منزلها الكبير .
- أخيراً في بيتنا .

كان ما قالته تارا فور وصولها الى باب المنزل ، متوقعة ان يحملها
ليون بين ذراعيه ويدخلها الى البيت ، ولكنه دخل البيت فوراً وتوجه
الى حيث البريد على طبق فضي ، ثم الى غرفة الجلوس . تبعته تارا .
سافس اهتمام بالحقائب . وشعرت تارا انها لا تعرف ماذا تفعل .
قالت :

- سأذهب اغتسل وأعد نفسي للعشاء .

هز ليون رأسه . لم تتحرك فوراً . شعرت بأنها مهملة . وما لبثت ان
قررت انها بلهاء لأنها تشعر هذا الشعور . من الطبيعي ان يبدأ زوجها

بمراجعة رسائله :

العشاء، كان، في اجوائه، يشبه ذلك الذي غير مجرى حياتها. ولكن هذه المرة شعرت انه لن يدعوها للمسير معاً في الحديقة. ليون سيكون عنده مشاريع أخرى.

العشاء كان محيياً لأمال تارا. اذ غابت عنه الحبيبة التي توقعها. ليون كان صامتاً وماخوذاً. بدا بعيداً منها ملايين الأميال. خيبة أملها الكبيرة جعلتها تقترب عدة مرات من شفير البكاء. لم تشعر بجوع اذ ان شيئاً ما كان عالقاً في حلقها وثقلاً في معدتها.

قالت مرتين شيئاً ولكنه لم يجب. وجدت ان تساله :

هل... انت بخير؟

نظر الى وجهها الباهت ثم صحتها الذي لم تلمس ما فيه بعد، وقال :

... بخير؟ اعتقد ذلك. لماذا تسألين؟

... انت... لست على طبيعتك.

قالت ذلك وهي تحارب الدموع من الظهور في عينيها. اجاب بعض النطق.

... اعتذر ان ازعجتك. تناولي طعامك قبل ان يبرد.

ابتسم قليلاً وشعرت ان معنوياتها ارتفعت قليلاً. ومع انها تبادلاً اطراف الحديث العام الا انها لم تشعر براحة كاملة. فكرت ان الأمور مستوى فيما بعد. ربما اسلم ليون بعض الأخبار المقلقة في مجال عمله. واذا كان هذا سبب شروده لماها تفهمه.

التفت الى الساعة ولاحظت انها الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل. قبل اكثر من ساعة هي وليون صعدا الى غرف النوم، كل واحد دخل غرفته لتغيير ثيابه. هو قال انه سينتحم وها

هي تنتظره منذ ذلك الوقت في غرفة نومها الجميلة تحديق في الباب المغفل الفاصل بينهما. لا صوت ولا حركة. قالت لنفسها، انها ليلة زفاف غريبة. لم يتعانقا منذ غادرا لندن معاً. ولا نظرة رغبة او توقع. سارت في الغرفة نحو الباب ويقلب خائف، نظرت على الباب. ولم تسمع رد فعل. ونقرت أقوى، ولم تسمع صوت ليون. هل هو مريض، خفق قلبها بسرعة. ومن دون ان تنتظر اكثر مما فعلت، فتحت الباب متأكدة انه مريض. وانه لم يرغب ان يفلقها.

... ما بك تدخلين الي هكذا؟

كان في سريره ويده كتاب. لم تصدق عينيها ولا ما قاله لها. وقفت في مكانها قرب الباب بقميص النوم وقالت :

... انت تقرأ؟ تقرأ كتاباً؟

أبعد نظره عنها وعاد الى كتابه. هل هذا الرجل البارد اللامبالي هو ذاته العاشق المحب الذي حملها الى قمة العاطفة؟ الرجل الذي قال انه يريد ان يسرع في موعد الزواج لانه لا يستطيع ان يتظرها طويلاً؟ انتظروا فقط فترة اخلاء البيت من اندرولا وبول الذين عقب حفلة الزفاف التحقاً بجامعة فيها.

كان ليون قال لها :

... سنكون وحدنا فقط الى ان يعود بول واندرولا في عيد الميلاد.

وهي واقفة تنتظر رد فعل منه، قال :

... هل عندك أي اعتراض على قراءتي كتاباً؟

بدأت يداها ترتجفان بعصبية. الدموع ملأت عينيها. ورجفت شفرتها وهي تقول :

... انها ليلة زواجنا. وأضافت هامسة، هل فعلت أي شيء لا

يرضيك؟

- كلا. ليس من شيء يذكر.

قال ذلك وفي عينيه برود ولا مبالاة وأضاف:

- لماذا لست نائمة؟ لا بد أنك متعبة بعد هذه الرحلة.

كادت تنفجر غضباً. قبل ذلك كانت شبه ضائعة وتعيبة لكن كبرياؤها لم يكن من بعد. الآن تشعر بالذل لثعاله ومعاملته الجلفة لها والإحراج الذي يجعلها قمر فيه. وتمكنت أن تكبت غضبها وتبني مظهراً بارداً يمكن أن يخفف من شعوره بالاكفاء. قالت:

- صحيح أنا متعبة. جئت فقط لأقول لك ما نسيت أن تقوله:

تصبح على خير.

لاحظت أن مجهودها انعكس تسلياً عليه. إذ أجاب:

- تصبحين على خير.

ولم تجد بداً من أن تسأله:

- ليون، لماذا تزوجتني؟

صمت قليلاً ثم أجاب:

- سوف تعرفين أجلاً أم عاجلاً لذلك سأخبرك الآن. تزوجتك

لأنك شقيفة.

شعرت أن وجهها فقد لونه.

- لنتخذ بول؟

بنقذ بول؟ رغبت في الضحك عالياً. في أن تبوح بالحقيقة كما هي. أرادت أن تصرخ. وشعرت أن شيئاً في حلقها يخنقها ومع ذلك ضبطت انفعالها. بنقذ بول؟ هل هذا هو السبب الوحيد الذي جعل ليون يغريها، يدعي حبها، ويطلب منها أن تتزوجها؟ بنقذ بول، اغادتها مراراً ثم قالت له:

- إذن أنت لم تحبني ابداً. كان ذلك تمثيلاً.

أجابها بقسوة وبرود:

- طبعاً كنت أمثل. ليس من رجل يكامل حواسه يمكن أن يحب

امرأة من نوعك.

لم تصدق ما تسمع. وحافظت على رتابة صوتها وهي تسأل:

- أو لم تنزعج من التضحية بحريتك؟ بأن تخرب حياتك؟

- لم أخرب شيئاً، سوف استمر في حياتي كالسابق.

وبعد صمت قصير قال:

- بول كان مخدوعاً. كان أعمى وقليل الخبرة فلم يكشف أن كل

ما يملك هو المال، مثل كل الفتيات البريطانيات. والده يوثق ثروته

بـ. وكنت سأفشل في الثقة التي وضعها والده بي أن سمحت

بزواجك من بول. الآن بول آمن من مخاليك النعمة.

- مخالي النعمة؟ كيف تجرؤ على هذا الكلام؟

- انه طفل. وأنت امرأة من هذا العالم.

- كيف وصلت إلى هذه القناعة؟

- ليس من امرأة بعمرك يمكن أن تقع في غرام ولد مثل بول. هل

تفهم ذلك؟

كان يعلم أنها لا تستطيع أن تنفي، لمسيب بسيط، وهو ما أثبتته

الأيام من أنها لم تحب بول إطلاقاً. وتابع يقول:

- كنت سريعة جداً في قبول عرضي بالزواج أليس كذلك؟ طبعاً

لأن بول أخبرك أن ثروتي تفوق ثروته كثيراً.

الآن ما عادت تشعر بأن الدم يجري في عروقها، فكرت أن تخبره

كل الحكاية. ولكن وجدت أن شيئاً لن يتغير إضافة إلى أنها ستسيء

إلى نفسها وإلى بول. ليون لا يحصل لها حباً. إذن لا شيء تقوله

يساعدها في موقفها. كم كانت غيبة عندما صدقت أن رجلاً مثل

ليون يمكن ان يقع في حبها، ألم تقل لنفسها انه بارد ومن دون احساس؟ وان النساء لديه للمتعة فقط؟ انها لا تستغرب كل الذي تتلقاه. هنا استدارت لتسحب من الغرفة، من دون ان تحاول اتعاب نفسها في اقناعه بانها لم تتزوجه من اجل المال. كيريلوفا لا يسمح لها ان تبقى في غرفة نوم مع رجل يستند على احد ذراعيه وينظر اليها بخفة وازدراء ليلة زفافهما، انها تهواه وتمناه. ولكن عاهدت نفسها ان لا تحمله يعرف حقيقة مشاعرها. هل تركه؟ فكرت ان عليها ان تفعل ذلك. ولكنها الآن في وضع لا يسمح باخذ قرارات من هذا النوع. في كل حال انماها الوقت الكافي غداً.

انسحبت من الغرفة واقفلت الباب خلفها بلطف. ثم اجبت رأسها على الباب وراحت تبكي من دون ان تسمح لصوتها ان يتفجر. شعرت انها تكاد تسقط عن الاعياء. سارت نحو سريرها. دخلته وحاولت ان تنام. ولكن النوم جافاها ولم تستغرب ذلك. راحت تتقلب في فراشها. كل الليل تسأل نفسها مرة تلو المرة، كيف وقعت في حب هذا الرجل بسرعة؟ وكيف اقتنعت بحبه لها بسرعة ايضا؟ الا حق فقط يكون أعشى هكذا ورائق. شيء في داخلها كان يحذرهما من امكان تلاعبه معها. ولكنها حتى لو التفتت الى التحذير داخلها لما تمكنت من معرفة الحقيقة. ان يتزوجها لينقذ يول. كادت ان تضحك. تضحك للخديعة التي وقعت فيها. ليون ربط نفسه بامرأة لم يحبها ولن يحبها من اجل لا شيء، اذ ان يول لم يكن يوماً في خطر منها.

وفي عمق الليل، ألتها فكرة الانتقام. سبقي هنا الى ان يحصل يول على ميراثه، ثم تخبر ليون الحقيقة. سوف تهزأ منه في وجهه وتظهر له سخافته. وعندها سيكون دوره هو في المعاناة من الذل

والمرارة وسيعرف ان تضحيته كان لا معنى لها. نعم، هذا ما مضى. ومن بعدها تغادر يوروس ولا تضع قدماً على ارض اليونان طالما هي حية.

واخيراً، كان لليل نهاية. وهي ليلة تختلف تماماً عن كل ما حلمت به وتصورته في الأيام السابقة عندما كانت في غرفتها في بيت شقيقها ستوارت. وعادت تشعر بالمرارة وهي تتذكر كلام ستوارت بأنه ما يزال عندها بيت هنا. هي تجاوزت العرض بثقة من ان زواجها سيكون ناجحاً.

الآن تعرف انها يجب ان تعود الى هناك. على الأقل من بعد ان يحصل يول على ماله. اذا عادت الآن سيقول لها ستوارت، انا قلت لك انك تسرعين لانك تتصرفين بداعي الانتقام. انها الآن تستحق هذه الاهانة. تصرقت مثل تلميذة مدرسة غير ناجحة. وقعت في غرام رجل وسيم يملك عيتين سوداوين يمكن في لحظة ان تنقلب من شرارات الانتقام الى برود اللامبالاة والابتعاد.

تجنبت عاملاً مهيناً وهو ان ليون لا يعرف انها مغرمة به. هو يعتقد انها تزوجه من اجل المال. وعليه ان يستمر في اعتقاده. لن يعرف اطلاقاً ما تحمله له من مشاعر.

في الصباح على طاولة الفطور نظر اليها طويلاً وبقسوة. سافاس كان وحده سعيداً ببدايتها النظرات ويبتسم. قال لها: - سيدي متعبة هذا الصباح.

لم ترد. ليون قال له شيئاً باليونانية لم تفهمه خفف عنها عيب الرد. وهي اهتمت بوضع السكر في كوب العصير. بعد انتهاء الفطور سألت تارا بـرود:

- ارجو ان تخبرني ماذا علي ان افعل في البيت؟ سافاس وزوجته

يهتمان بالأشغال المنزلية أعرف ذلك. ولكن هل علي أن أراقبها؟
فتح عينيه واسعاً. هو بدا مستغرباً برودها. هل اعتقد أنه هو
وحدته سيعاملها ببرود وقسوة؟ ألا يعتقد أنها هي أيضاً تملك هذا
السلاح؟ هو سيعرف ذلك في كل حال.

- كل شيء يسير بانتظام هنا. كما تعرفين أنا رجل منظم. أتوقع
أن يتطور سافاسي ومارغريتا تعليماتهما منك. افعلي ما يحلو لك شرط
أن يبقى بيتي كما هو. الوجبات الغذائية تقدم في وقتها، شنلات
الحديقة مثذبة.

شدت على فكها. ملاحظته لم تكن ضرورية. هو يعرف جيداً أن
لا شيء سيتغير. قالت:

- سيكون أمامي القليل جداً من العمل.
- اعتقدت أنك لا تهتمين بالعمل من أي نوع كان.
- أنا اعتدت أن اعمل للحصول على معيشتي.
- هنا ليس ضرورياً أن تعلمي. افعلي ما كنت تفعلينه عندما كنت
هنا قبلاً. اذهبي للسباحة، تشمسي وأي شيء آخر.
ونظرت إلى صحنها وقال:
- تناولي فطورك.
- لا أريد.

انفعالها جاء واضحاً ومن قبل أن تتمكن من ضبطه نظر إليها
وكأنه يتسل وقال:
- افعلي ما يريحك. اعتقد أنك ستأكلين عندما تتجاوزين
الصدمة.

نظرت إليه بغضب وقالت:
- ليس ضرورياً تذكيري بزواجنا الكارثة يا ليون.

أضافت:

- يوماً ما سيكون دورك بالصدمة وسوف تكون صدمة كبيرة مثلها
هي لي الآن تماماً.

رفع رأسه وسألها:

- وماذا تقصدين بكلامك؟

- أنا لست مستعدة الآن بالتوسع بالموضوع. قلت يوماً ما، وهذا
اليوم ليس الآن.

بدا لامبالياً. لا بد أنه اعتقد بأنها تراوغ. من أجل ذلك ارتاحت
قليلاً لأن لامبالته ستجعل الصدمة قاسية تماماً عندما يعرف كامل
الحقيقة.

انسحب فوراً بعد الفطور. سار في الحديقة متوجهاً إلى غرفة
حجرية حولها إلى مكتب في آخر الحديقة محاطة بالأزهار والرائحة
المطورة تعبق حولها. الغرفة فخمة الأثاث وكانت رائحتها تارة وتأكدت
من أن ليون يريد الراحة والرفاهية كاملة حتى وهو يعمل. مدخله
الرئيسي من مرودو التبغ. هذا ما قال بول لها عن ليون. إضافة إلى
ذلك هو يملك مزارع متنوعة، وهو أيضاً شريك في شركة شحن بحرية
مثل أي يوناني ثري آخر. لذلك أكثر وقته مأخوذة بالعمل وطبعاً
بالسفر.

ذهبت تاراً إلى الشاطئ تسبح. ولكنها شعرت بالوحدة والضياع
لذلك عادت سريعاً إلى البيت. دخلت غرفتها وحاولت أن تقرأ
ولكن كان ذلك مستحيلاً. دموعها ملأت عينها في وقت قصير.
رمت الكتاب جانباً. حياتها حولتها إلى فوضى وضياح منذ أن
وضعت ذلك الإعلان في الجريدة. مشوارت كان على حق عندما قال
أنها تتصرف مثل طفلة. وفيها هي جالسة على المقعد قرب النافذة

بدأت أولاً تلوم ريكي، ثم فريدا التي أرسلت لها بطاقة الدعوة إلى الزفاف. ثم لامت بول لأنه تجاوب مع إعلانها. وأخيراً اعترفت أن كل اللوم يقع عليها أولاً وأخيراً. إن هذه الطريقة بالحياة لن تستمر. فور حصول بول على ماله سوف ترحل.

وانهمرت الدموع مرة جديدة من عينيها، لأنها تعرف جيداً أنها لن تتمكن من نسيان ليون أبداً. وبالطبع لن تحب شخصاً آخر. هي قالت ذلك بعدما انفصلت عن ريكي ولكنها اكتشفت أن شعورها نحوه لم يكن أقوى من شعوره نحوها. ما تشعر به نحو ليون هو الشعور الحقيقي وهي لن تشعر الشعور ذاته مع أي شخص آخر. والآن، وهي تعرف تماماً أنها لن تتمكن من إظهار حبها ومبادلتها، وتعرف أيضاً أنها لن ترى هذا الحب يضعف ويتوارى.

حان موعد الغداء. مسحت عينيها ونزلت السلام متمنية أن لا يكون ظاهراً عليها أي أثر للبكاء.

تبادلت النظرات مع ليون أول وصولها إلى مائدة الغداء ثم ما عاد ينظر إليها. قال لها وهما يتناولان القهوة.

- سأكون خارج البيت هذا المساء. أحياناً أتناول طعام العشاء مع أصدقائي.

بدأت باهتة ومربكة. كانت تجلس بعيدة عنه وتنظر إليه وهي تقول:

- ألن يستغرب أصدقاؤك أن زوجتك ليست معك؟

- كلا. لأننا هنا معتادون على خروج الرجال معاً وخدمهم من دون زوجاتهم.

وتابع بقسوة:

- أنا متيق وحذر منك أن عمتنا تقليدي. الزوجة تبقى في البيت

وتعمل ما يطلب منها.

تأرا كانت متأكدة أن كلامه ليس صادقاً. على الأقل ليس لدى الطبقة المتوسطة وما فوق في اليونان. هي علمت ذلك من أندرولا. إن النساء في القرى أميات ويفعلن مثلها يقول ليون. أما اليونانيات المثقفات فيتصرفن مثل نساء الغرب تماماً وبالتالي يتعاملن مع الرجال باليساوي.

- إذن لن أراك حتى صباح الغد؟

قالت ذلك من دون أن تتأكد من أنها تقول الكلام المناسب. هي فكرت بوحدها الطويلة التي ستعرقها طيلة المساء والليل وأنها على مائدة العشاء ستكون وحيدة.

نظر إليها مستغرباً كلامها مدققاً في عينيها وشفتيها المرتجفتين. وقال:

- نعم لن نرني حتى صباح الغد. الآن سأذهب أعمل حتى السادسة، ثم أعود أغير ثيابي وأذهب.
- حسناً.

ولم نصف شيئاً. انتهت من فوجان القهوة ثم قامت والسحبت. وبعد دقائق كانت من نافذة غرفتها تراه يسير في الحديقة نحو غرفة مكتبه في آخر الحديقة.

يجب أن تغادر البيت بسرعة. ولكنها لا تستطيع تحمل دهشة شقيقها وزوجته. وماذا عن والديها؟ كانت كتبت لها رسالة وجاءها الرد:

- حبيبنا تأرا. زواجك مفاجأة سارة، خصوصاً بعد التجربة الصعبة مع ريكي. نحن سعداء جداً لأنك أنت سعيدة. إنه القدر أيتها الحبيبة وكان عليك أن تلقي بهذا الرجل الذي يساوي عشرات

ريكي . أسفنا الوحيد هو أننا لن نتمكن من حضور حفلة الزفاف
ولكن نأمل ان نراك وزوجك بعد أشهر قليلة.
لا تستطيع ان تعود الى البيت . ليس الآن . سوف تنتظر الوقت
المناسب . تخبر ليون الحقيقة كاملة . وعندها لن يغضب لأب أبهر
سخافته فحسب ، إنما لأنه تزوج منها بهدف ان يمنع شيئاً لم يكن
سيحصل . سيعرف انها لم تكن مستزوج من بول أبداً لا من أجل ماله
ولا من أجل أي شيء آخر . سنتظر الى ان يحصل بول على ماله ومن
ثم تظهر لليون مقدار سخافته . وحتى لو أخرج ليون المال عن بول ، لن
يبقى هنا . سوف تغادر البيت الى غير رجعة .

٥ - رجل من الماضي

مرت خمسة أسابيع على زواج تارا ، وأربعة أيام على غياب ليون
عن البيت ، عندما دخل سافاس الى غرفة الجلوس حيث كانت
تجلس وأبلغها ان رجلاً في الباب يريد مقابلتها . استغربت الأمر
ولكنها قالت :

ـ أرشده الى هنا .

وبعد لحظات كان ريكي يدخل غرفة الجلوس . نظرت اليه غير
مصدقة . عشرات الأفكار لمحت في رأسها دفعة واحدة من قبل ان
تسمعه يقول :

ـ تارا . . . كان علي ان احضر . لا تغضبي ولكن اخبريني الحقيقة
فقط . هل تزوجت هذا الاغريقي انتقاماً مني ؟

وقفت متكبرة وقالت تذكره:

- اسم زوجي ليون. ليون دوركاس.

عض على شفته وسأل:

- هل تستطيع ان تجلس؟

مدت يدها تدله على الكرسي، فجلس. سأله:

- لماذا أنت هنا؟

أرادت ان تعرف، ظهرت باردة ومتعالية، ولكنها في الداخل تتزاحم فيها الأمثلة. هل فسخ زواجه؟ ولم تطل حيرتها. اذ قال:
- لقد انفصلنا. أنا أخطأت بزواجي. وأعتقد انك أنت أيضاً أخطأت. فكرت ملياً عندما تركتني فريداً ثم ما عدت أستطيع الاحتمال وقررت ان احضر الى هنا وأعرف بنفسى اذا كنت مغرمة بهذا... هذا...

وعندما رأى الغضب في عينيها قال:

- أقصد ليون. هل انت مغرمة به؟

لم تعطه جواباً فوراً، تركت عينيها تنفحصانه وهي تجلس على المقعد الوثير. فارتته بزوجه وسيم ولاتى ولكنه ليس بالوسامة الكلاسيكية لليون. شعر ريكي بنى فاتح، جبينه عريض. وفوجئت قليلاً وهي تلاحظ ان شعره بدأ يتساقط.

- ما الذي يجعلك تعتقد اني لست مغرمة بزواجي؟

- لأن كل شيء حدث بشكل غير طبيعي. لم تزوجى شقيقه، وانتقلت الى الشقيق الأكبر بسرعة. لا يمكنك ان تكونى أحببت الرجل. أنا لا أصدق ذلك. انت فعلت ذلك لأنك كنت مجروحة. صمت وبدا حزينا وبائساً.

- كيف عرفت اني لم أتزوج بول؟

- اعرف شخصاً في الجامعة. كنا نتحدث معاً وسأله عن بول دوركاس الذي حضر زواجي مع خطيبته، انت. أردت ان اعرف ان كنت تزوجت، كان علي ان اعرف. واذا هذا الشخص يخبرني المفاجأة انك تزوجت شقيق بول. وأدركت فوراً ان شيئاً ما كان غير مفهوم. لذلك قررت ان احضر الى هنا وأراك.

- وكيف عرفت اني جئت الى اليونان، وعنواي؟

- أنت تعرفين ان في بلدة صغيرة مثل بلدنا، الأخبار تنتشر.

هذا الشاب في الجامعة احضر لي عنوانك من بول.

وبعد صمت قصير قالت:

- انت هدرت وقتك. أنا احب زوجي كثيراً.

بدا مصدوماً. قال بصوت حزين:

- من الصعب ان أصدق ذلك يا تارا. ان في الموضوع لغزاً. ارجو

ان لا تنفي ذلك.

- أنا أنفي ذلك. ربما تمت الأشياء في سرعة، ولكن ليس الموضوع

لغزاً يا ريكي. ابداً.

- زوجك ليس هنا. سألت الخادم عنه فأجابني ان معلمه غائب

حتى نهاية الاسبوع.

- هذا صحيح، عليه ان يذهب دائماً في رحلات عمل. الى أين

وغيرها من الامكنة.

تحدثت وهي تشعر انها تغلبت على المفاجأة التي أحدثتها زيارة ريكي. وفي الواقع بدأت تشعر بالأسف لحالته. فهي سبق وأحبته مرة، أو على الأقل هكذا اعتقدت. فهي كانت ستكون الآن متروحة منه لو لم يواجه الضغط من والده ومن والد فرندا ايضاً. وتساءلت بينها وبين نفسها ترى هل كان زواجها منه سيقتل؟ وفكرت انه لم

يكن سيفشل لأنها لم تكن مستلقتي أبداً بليون ولن تعرف أبداً الأثارة
التي كان سيوفرها لها. ان زواجها من ريكي لم يكن سيفشل. بل
سيستمر مثل أي زواج آخر عمل. لا طلعات ولا نزلات. ريكي
سيكون زوجاً سهلاً متسامحاً وهي زوجة تقوم بواجباتها كاملة ولكن
برتابة ومثل. تغسل وتكوي وتهتم بأزرار قميصه وفتى كلسائه.
ستكون دائماً حاضرة في البيت عندما يعود إليه بعد العمل. ولكنها ما
كانت متركة في البيت تحيطه بشراعيها. الآن تعلم جيداً ان حياتها كلها
مع ريكي تستبدلها يوم مع زوجها الاغريقي المتجرب. وبعد
صمت قال ريكي:

- اليس غريباً ان لا يأخذك معه؟
وتذكرت انها لم تقدم له شيئاً يشربه. سألتها فأجاب:
- اشرب قهوة، شكراً.
رنت الجرس فحضر سافاس يستمع الى التعليمات ويخرج. علق
ريكي:

- كل هذه الرفاهية، وأنا الأبله المحقد انك مستحيلين عن هذه
الرفاهية وتعودين الي...
- أنت متزوج يا ريكي.
- فريدا تريد الطلاق.
- هكذا بسرعة؟ لم تعطيا زواجكما فرصة للنجاح.
نظر اليها وسأل:

- ألسنت أبداً متأثرة برجائي يا تارا؟
- ألم تتأثر أبداً بجرحي يا ريكي؟
- نعم يا تارا. انا اعترف اني لم أعرف مدى الجرح حتى حقنة
الزواج. آه يا تارا لو تعرفين كم أودت الخطأ الذي ارتكبيته. أنت

التي أحب والتي أحبيت دائماً.

ولاحظت لوهلة انه يكاد يبكي. وبالفعل مد يده ومسح عيشه
وقال:

- جعلت من حياتي مأساة. وأنا لا أرى شيئاً يجعلني أعيش من
أجلي.

- الجراح تغلب عليها بالوقت. الزمن كفيل بكل شيء.
ولم تصدق انها هي التي تقول هذه الكلمات بهدوء ولطف.
- تقصدين ان يوماً ما، سوف ألتقي مع امرأة أخرى وأجعل
زواجي ناجحاً؟

- لم أقصد ذلك تماماً. قصدت ان الجرح الذي تشعر به الآن
سوف تشفى منه. لماذا لا تحاول ان تتحدثا أنت وفريدا وتحاولا
الخروج باتفاق جديد. لا بد انك كنت تحمل لها شعوراً خاصاً عندما
قررت ان تزوجها.

تقول الكلمات الناصحة من دون ان تشعر بأي انزعاج. تفعل
ذلك مع الرجل الذي سبب لها في وقت من الأوقات جرحاً كبيراً.
هي الآن تشعر وكأن المسألة ما عادت تعنيها، لا من قريب ولا من
بعيد.

- أنت تعرفين ماذا حدث. والد فريدا والوالدي اتفقا معاً وقررا ان
يدججا مؤسستها عبر زواجنا أنا وفريدا.

امام ذلك لم تجد تارا شيئاً تقوله. وارتاحت عندما فتح سافاس
الباب ودخل مع طبق القهوة.

سكنت القهوة وهي تفكر بالمقهى الصغير الذي كانت تلتقي فيه
مع ريكي. وكانت تعتقد ان هذا كل ما كانت ترغبه من العالم. الآن
كل ما تحلم به هو ان تكون مع ليون في المقهى الصغير.

وسأله ريكى :

- هل استطع ان أبيت الليلة هنا؟

- لا أعرف يا ريكى . هذا ليس لائقاً هنا في اليونان ، خصوصاً

وان ليون غير موجود . هناك فندق قريب . . .

- أرجوك دعني أبقى هنا . ليلة واحدة فقط . امنحني ذلك من

اجل الماضي . احب ان اتناول طعام العشاء معك وتتكلم . أرجوك .

لم تعجب . فقال :

- في البيت خدم ، وأنا رأيت امرأة تعمل ايضاً . سيكونون يحيلون

بنا ولا أعتقد ان زوجك سيتضايق . وأعتقد انه يثق بك .

أجابته بانفعال :

- طبعاً يثق بي . ولكن لا أعتقد من المناسب ان تبقى .

- ألا ينزل عندكم زوار اجنبياً؟

- حتى الآن كلا . ولكن أتوقع ذلك .

- اعتبرني ضيفاً . سأشعر بتعاسة ان نزلت في الفندق .

فكرت قليلاً . وجدت ان ليس من ضرر ان يبق . وشعرت

بالشفقة نحوه . جنون منه ان يأتي . خصوصاً وانه كان سيتقابل مع

ليون وكان سيغود ادراجه . ولكنه الآن هنا وفهمت موقفه وشعوره

التعيس ان ذهب الى الفندق .

- حسناً يا ريكى . يمكنك ان تبقى .

- شكراً يا تارا . أنا ممن لك كثيراً .

هي التعمية في حبها تفهمنه تماماً . هو ايضاً جعل حياته تعسة .

الآن وقد قبلته هنا لم تجد سبباً من ان تكون غير ودودة ، ومريعد

الظهر وهي وريكي يتجاذبان أطراف الحديث بصداقة . وشعرت انها

سعيدة بالرفقة بعد خمسة أسابيع من غفلة الأيام وحدها وكذلك

الأمسيات . وريكي بدأ سعيداً جداً . معاً كانا مثل الأيام الماضية ،

ولكن ليس تماماً مثل الأيام الماضية .

وقبل اقتراب موعد العشاء بساعتين اقترحت تارا ان يتزوها في

البلدة .

- نعم . احب ذلك كثيراً .

تجاوب ريكى بفرح ومد يده نحو ذراعها . فتحركت مبتعدة عنه .

على الطريق ردت تارا التحية لبعض الأشخاص من أبناء البلدة .

كثيرون عرفوا من تكون لأن في جزيرة يونانية يكون الغريب محط

اهتمام وموضوع الأحاديث العامة . الآن ماذا سيعتقد هؤلاء عن

هذه البريطانية التي أتت الى الجزيرة أول مرة خطيبة للأخ الأصغر

وعادت متزوجة من الأكبر . لا بد انهم تحدثوا كثيراً في الموضوع .

والآن يشاهدونها مع هذا الغريب . بعد صمت تحدث ريكى :

- هذه الجزيرة جميلة جداً .

هزت رأسها موافقة وهي تلتفت اليها . وأضاف بحماسة أقل :

- لا بد انك محظوظة .

- نعم أعتقد ذلك .

اهتمت كثيراً ان لا تدعه يشعر بأي تعاسة في زواجها . وحاولت

جاهدة ان تبعد أي حزن من وجهها وتصرفاتها . لم تكن مستعدة ان

تجيب على أي سؤال يطرحه في شأن زواجها . ان حياتها معقدة كفاية

ولا ينقصها تعقيد اضافي . هي لن تخلق مناخاً مناسباً لريكى

فبالحقها ويعجل في انهاء زواجها . فهي تعرف جيداً ان كانت

ستفصل عن زوجها ، لن يكون من اجل رجل آخر . فهي مستشعر

دائماً منها حصل ان ليون هو رجلها دائماً . سأله ريكى :

- كيف شكل زوجك؟ أنا لم أتوقع أبداً ان تتزوجي اجنبياً .

- لا تعرف ابداً ماذا يخفى، لنا الغد. اما عن شكل زوجي فهو رائع. هو شديد الوسامة.

- استطاع جذبك الى البيت الجميل هنا. لا بد انه مليونير.
- لا اعرف يا ريكى، والأمير ليس منهما، انا لست امرأة تؤخذ بالمال كما تعرف أنت جيداً.

- نعم. مطالبك كانت دائماً قليلة. اما نحن منذ اندماج الشركتين أصبح مالنا كثيراً. الآن ان جئت معي سيكون كل المال في تصرفك.

تعمدت تارا ان لا تكون سمعت. كانت تراقب احد العاملين في المقهى الذي دخلته هي وريكى. لاحظت ينظر اليها ثم يلتفت الى احد الزبائن ويهمس له والزبون يستدير بكرسيه ليراها بوضوح ثم يغرق والعامل في الضحك. شعرت بغضب شديد. نظرت مباشرة الى عيني العامل في المقهى بشدة. بادها النظرة بوقاحة وكذلك فعل الزبون، ولم يخفيا التهمك في عيونهما.

علق ريكى على ذلك:

- حدقا قينا كثيراً. هل يعاملوا الغرباء هنا هكذا؟

- يعاملون النساء هكذا.

وندمت لأنها دعت ريكى للتنزه. وأضافت محاولة تحسين الصورة:

- هم أناس طيبون، ولكنهم يهتمون كثيراً بشؤون غيرهم. الآن

في انحاء الجزيرة سيتحدثون بالحديث عن نزعتي معك.

- وما الخطأ في ذلك؟

- نحن لسنا في بريطانيا. هنا نحن موضع شك.

- انا لا أفهم كيف نكون موضع شك. أنا أتنزه معك فقط.

غيرت موضوع الكلام لتنتقل في مواضيع أخرى، ولكن بقيت منزوعة من الحادثة. هي تكره ان يتحدث عنها أحد، على الأقل من اجل ليون. سيكون الأمر سيئاً جداً ان يشفروا عليه او ان يتلدروا به.

سألها ريكى بعد العشاء في البيت وهما يتناولان القهوة:

- ما الذي يزعجك؟ تبدين غاضبة ومنزعجة؟

ابتسمت بالفتحال واجابت:

- لا شيء يا ريكى، اخبرني عن اشغالك؟ وعن عرض الأزياء

الذي كنت تنوي تقديمه في لندن؟

- انت لا تريدان فعلاً ان تسمعي الحكاية؟

- طبعاً أحب ان اعرف. هل المشروع تحقق؟

- نعم. ووالدي يتوقع نتائج كبيرة منه.

وتوسع في الموضوع. وبدأ مأخوذاً به. وكذلك هي اهتمت

بالاستماع اليه والاستمتاع بأخباره. الى ان قالت اخيراً:

- تصبح على خير.

ودفعت الى غرفتها ننام وهي تشعر ان مغوياتها افضل مما كانت

عليه من قبل.

في الصباح، وهي تنزل على السلالم الى الطابق السفلية، واجهها

سافاس قائلاً:

- سيدني، ان الضيف مريض.

- مريض؟ الضيف مريض؟

- نعم. دق الجرس قبل الساعة السادسة صباحاً ودفعت اليه.

بينما انه مصاب بالحمى، أو شيء آخر. قال لي ان لا أزعجك في

ذلك الوقت من الصباح. وأنه سيتحسن بعد قليل عندما يتناول شيئاً

- سأذهب أرى ما به .

- حسناً يا سيدتي . هل ترغبين في الفطور الآن ؟

- ليس الآن . ستأكله في وقت لاحق .

وعندما دخلت الى غرفة ريكي . أدركت انه مريض جداً وأنه لن يتمكن من مغادرة الفراش . قال لها وهو يحاول ان يقوم معتدراً :

- لا بد انني مصاب بتسمم . اكلت شيئاً في بيرويس وأنا انتظر الزورق قبل مجيئي الى هنا . شعرت في حينه بالألم في المعدة . ثم اختفى . ولكن ما لبثت ان شعرت بالألم بعد العشاء . ولم استطع ان أنام كل الليل .

- هل الألم شديد ؟

- نعم يا تارا . اعتقد ان علي ان أرى طبيباً .

هزت برأسها ووعدت ان تتصل بطبيب فوراً . وسألت :

- هل من شيء أستطيع ان أحضره لك الآن ؟

- ثمة مندبل نظيف في حقيبي . هل تناوليني إياه ؟

فتحت حقيبتها وسحبت المندبل وقالت وهي تتأوله :

- هل ترغب في فتجان شاي أو أي شيء آخر ؟

- كلا يا تارا ؟ سأفأس تأولي فتجاناً ياكراً .

وعندما غادرت الغرفة سألتها سافاس في القاعة الخارجية :

- هل هو مصاب بالحمى يا سيدتي ؟

- كلا ، بل معدته تؤلمه . ما هو رقم طبيب ليون ؟

- السيد ليون لم يخرج الى طبيب أبداً .

- هل يوجد رقم لطبيب هنا ؟

هز برأسه وتأولها الرقم . وبعد نصف ساعة وصل الدكتور

انطوناكيس وبعد كشفه على ريكي قال لتارا ان على المريض ان يبقى في الفراش يومين أو أكثر .

- الأمر يعتمد على تحسن صحة المريض . هو مصاب بتسمم من الطعام ولكن تسمم بسيط . بعض المرضى يحتاجون الى وقت أطول من غيرهم للتعافي . أتوقع ان يتعافى ضيقكم بعد غد . وتأولها ورقة وفيها اسم دواء لشرائه . وبعد رجيله ، تأولت الورقة لسافاس ليحضر الدواء .

وبعد قليل كانت وحيدة تفكر . ريكي في الفراش يوم أو يومين ؟ ليون سيعود بعد ثلاثة أيام ، هذا اذا كل شيء على ما يرام . ولكن ماذا ان بقي ريكي ثلاثة أيام ؟ الأمر ليس صعباً كثيراً ولكنها تمنى من كل قلبها ان يتعافى ويرحل قبل عودة ليون .

وهذا ما حصل . وراقبته يغادر الجزيرة بالزورق وهو يقول مودعاً :

- شكراً على كل شيء . انا آسف للازعاج الذي سببته لك .

- لا تعذر . انت لم تزعجني . انا سعيدة لأنك تعافيت . انتبه الى الطعام الذي تتأوله .

- سوف أفعل .

وقبل ان يتحرك الزورق قال :

- وداعاً يا تارا . هل أستطيع ان اكتب لك ؟

- لا اعتقد .

- أرجوك .

- حسناً . ولكن لا تنسى ما قلته لك . تحدث مع فريدا وحاول ان

تحل مشاكلك .

- قد أفعل . ولكن لن يفيد شيئاً .

وابتعد الزورق . ورفعت يدها مودعة . أرسل لها قبلة في يده في

الحواء، ولأنها أشفقت عليه ففعلت مثله، وبأدائه القبلة في الحواء.
وهنا فقط لاحظت أنها أخطأت، وإن الناس، المودعين مثلها على
المرفأ، ينظرون إليها وبينهم العامل في المقهى الذي كان ينظر إليها
شذراً قبل يومين.

غادرت تارا المرفأ الصغير وعادت إلى البيت وهي لم تفهم لماذا
تشعر بالحماس لاقترباب عودة ليون. إذ خلال الأسابيع الخمسة من
زواجها بالكاد تحدث معها. وكانت تتساءل أحياناً إن كان يشعر
بوجودها. كانوا يتناولان الطعام عندما يكون في البيت. يشربان
القهوة في الشرفة، وهذا كان كل شيء. لم يتزها معاً أبداً ولم يتبادلا
الحديث الحميم، ولم يخرججا في زيارة معاً، ليون لم يستقبل أحداً في
بيته. وهي علمت من سافاس أنه كان يقيم حفلات بين وقت وآخر
قبل الزواج. سكان البيوت الكبيرة في الجوار كانوا أصدقاءه، وكانوا
يأتون ويتناولون الطعام معه أحياناً، أكثرهم أغنياء، يملكون بواخر أو
يعملون في شحن البترول أو يملكون فنادق.

ماذا كانت تأمل ؟

هو لن يتم بها ولن يكثر. سخي ف إن تفكر فيه
ومع ذلك كانت تعرف أنها أحلام يقظة، وتستعيد ذكريات تلك
الأوقات قبل الزواج التي عرفت فيها أقصى السعادة مع رجل
اعتقدت بأنه سيكون رجل عمرها. والآن بعد ستة أسابيع من
الزواج تشعر بأنها لا تعرف زوجها. هو لا يظهر أي رغبة فيها.
كانت تعلم أنه سيحصل متأخراً في الليل. أبلغت سافاس أن بعد
العشاء في التاسعة والنصف. ووجدت نفسها أمام المرأة تهتم نفسها
طويلاً وترتدي فستانها بعناية. اختارته طويلاً وعالي الياقة. وضعت
عقداً فضياً ورفعت شعرها ووضعت فيه نجمة من الماس. وعندما

انتهت من اعداد نفسها حدثت في المرأة لتأكد من أنها تظهر كما
ترغب إن يراها ليون. ماذا كانت تأمل ؟ سألت نفسها مرة ثانية.
واكتشفت أنها تحاول بنوعيتها الأنثوية وقوتها إن تكسب حب
زوجها. هو أهمها أنها تزوجه لاله، وهي لم تأخذ منه مالا حتى
الآن. ولا طلبت منه ذلك. وهي متأكدة أنه ينظر منها إن تفعل
ذلك.

عندما وصل يبدأ متعباً. نظر إليها طويلاً، متأملاً شكلها. شممت
بخجل، خفضت عينيهما، ثم عادت تنظر إليه. لاحظت عضلة في
حلقه تتحرك، وفي عينيه بريق غريب. ابتسمت ورددت:

- تبدو متعباً. أنت تعمل كثيراً، لماذا لا ترتاح ؟

ابتسم قليلاً، مدت يدها تحاول أخذ حقيبتها يده. قالت:

- طعام العشاء سيكون جاهزاً خلال عشرين دقيقة. معك وقت
كاف لـ...

وتوقفت عن متابعة الكلام وهي ترى حاجبيه يرتفعان بشكابه
واشمزاز فقالت:

- عفواً، ما كان يجب أن أقول إن معك وقت لتغسل وتغير
ثيابك.

- أنت لم تقولي ذلك. ولا تقولي، إن كنت تعرفين مصلحتك.
وتابع طريقته عبر السلام إلى غرفته وفي يده حقيبتها.

جلسة العشاء كانت غير ما تحتها تارا. كان ليون صامتاً، وفي
وجهه تعابير بدت لها غريبة ومخيفة. هل هذا الإنسان أمامها هو الذي
يملك قلبها ؟ رغبت أن تهرب إلى غرفتها. وهذا ما فعلته فور انتهاء
العشاء. قرب سريرها ووقفت ترجف. تتساءل عن صمته وتعابير
القاسية. كان فيه شيء غامض هذه الليلة، شيء جعل قلبها يتفقد

بشدّة، وأعصابها تتوتر. ملأت الدموع عينيها. لم تتوقع صداقة منه، ولكن على الأقل أن لا يكون ضامتا وبعيداً.

غيّرت ثيابها وارتدت قميص النوم. ووقفت أمام النافذة تسرح شعرها. وتنظر إلى أشجار الصنوبر والشاطئ البعيد. الأنوار تنعكس في البحر وكذلك نور القمر. تركت الهواء غير النافذة ينعشها. وفجأة فتح باب غرفتها، تلتفت لترى ليون على الباب في بيجامته السوداء والغضب ينبعث شرراً في عينيه. وبدأ لما في هذه اللحظة مشغلاً بالغضب.

قلبيها راح يخفق بشدّة. وبصعوبة خرجت الكلمات من حلقها:
- ماذا تريد مني؟

شعرت بخوف شديد ولكنها لم تعرف لماذا. اقترب منها صارخاً:
- تعالي إلى هنا.

شعرت أنها تكاد تسقط في مكانها. قالت بصعوبة:
- ليون، أنا لا أفهم. ما بك؟

- قلت تعالي إلى هنا؟
- أنت تخيفني.

شدّها من يدها بقسوة وأبعدتها عن النافذة وهي تصرخ:
- أنك توجعني.

قال وأسنانه تشدان على بعضها:

- من هو الرجل الذي استضافته في غيابي؟

٦ - بعض الحنان ... ينفع

حلفت فيه غير مصدقة غضبه، شاعرة فقط بقساوة يده على ذراعها. وتمكنت أن تقول:

- هو صديق. صديق من بلدي وجاء يزورني.
فصرخ:

- صديق؟ صديق نقولين؟ احضرته! إلى هنا، إلى بيتي، وجعلتني أعط استهزاء الجزيرة كلها.
- كلا، كلا، أنت مخطئة.

وتوقفت عن متابعة الكلام فيها هو يشدها من ذراعها ويهرج جسمها ورأسها بقوة. الخرفة اهتزت حولها واسودت الرؤية أمامها وشعرت أنها تكاد تنهار.

سحب يديه من ذراعيها وتركها تنزل الى الارض. راحت تبكي بغزارة وتشهق وهي تقول:

- كيف يمكن ان تتهمني هكذا اتهام؟ .. ريكي جاء ..

- ريكي؟ ومن هو ريكي هذا؟

بقي واقفا امامها ومشغلا بالغضب. عادت تقف وتلتفت حولها، ربما تجد مخرجاً يمكنها ان تهرب منه. ولكنها قالت باكية:

- اعرفه من بلدي.

ونظرت اليه برجاء واطافت:

- ليون، انت تخيفني. صدقني انا لم ارتكب خطأ.

عينها الرماديتان عمتان بالدموع، واسعتان وحادقتان. ولكنه لم يكن يرى غير ما يسيطر على تفكيره.

- احضرت رفيقك الى هنا؟ الى بيتي؟ في غيابي؟ ما ان وطأت

قدمي المرقا وانا انزل من الزورق، اخبروني عنك وعنه، وعن ارسال القبلات الوداعية في الهواء، قبل ساعات قليلة من

عودتي ..

اسنانه تشدان على بعضهما، وغضبه لا يخف. هزها من جديد وشعرت انها تكاد تنهار مرة ثانية. وكى تمنع سقوطها، تمسكت بشرة

المنزلي الذي كان يرتديه. حركتها لم تخفف من غضبه. حملها وزمها على السرير، قائلاً وهو يقترب منها:

- استعدي لرفيق جديد.

عدلت جلستها في السرير وقالت ترده عنها:

- كلا، ليون ارجوك اسمعني، دعني اشرح لك. ريكي كان

مريضاً، من اجل ذلك بقي ..

ولكنها لم تتمكن من المتابعة. وما لبثت ان خيمت الظلمة بعدما

مد يده واطفاً الضوء الجاني.

الفجر اطل على الغرفة، واستيقظت تاراً غير مصدقة انها تمكنت

من النوم. التفت الى جانبها ترى زوجها الغارق في النوم. شعره

الاسود الخالك على بياض الوسادة. ضبقت تنفسها هل يعقل ان

يكون هذا الرجل القاسي، نائماً ببراءة هكذا؟ مثل طفل؟ وجهه

مربيع ومرتاح. فيه مشقوق بدقة. الاهداب طويلة والجفون ثقيل

على العينين السوداوين. وتابعت النظر حتى جبينه. وذكرى الليلة

السابقة تفتحهم تفكيرها، وفي هذه اللحظة استيقظ ليون ورمى يده

على خدها. ابتسم بخبث وهو يلاحظ امتناع لونها من تصرفه. انسحبت من الفراش.

ضحك مثيراً غضبها وقال:

- تهربين؟

عدلت جلستها في السرير واطافت:

- الى اين تعتقدين يمكنك ان تتبعني عندما اقرر انا زيارتي الثانية

لك؟

اعطته ظهرها وهي تنظر الى المرأة. ولكنه كان منعكساً داخل

المرأة ايضاً. قالت:

- لا اعتقد انني سأنجح في الابتعاد.

- انت تحيريني يا تارا. اخبريني عن هذا الرجل الذي كان هنا في

غياي.

لم يكن يخرج الآن. عيناه تلمعان. تستطيع ان تلاحظ ذلك عبر

المرأة. تناولت فرشاة الشعر وراحت تسرح شعرها وهي تقول:

- صديق من بلدي.

- نعم هو صديق من بلدك. ولكن لماذا دعوته الى هنا من دون

استداني؟

- هل يجب ان استأذنك عندما ادعو احداً قالي الى هنا؟

- الرجال منهم، نعم.

- بالحقيقة انا ما دعوتك. هو جاء يزودني.

- لا بد انه كان اكثر من صديق.

- التفتت اليه بغضب فتراجع:

- حسناً. انا الآن مقتنع انه ليس رفيقاً. اعتذر.

- شكراً.

- انت تحيريني. اي نوع من الفتيات انت؟

- عادت تسرح شعرها:

- لا افهم ماذا تعني.

- انت هادئة اجمالاً وقائعة.

- تقصد اني لا اشكو ابداً.

- هز رأسه وهو يتحرك ليتناول منداً يضعه خلف رأسه على

السريр. وقال:

- وكذلك لم تطلبي مني مالاً.

- ما زال عندي القليل. عندما يتقد سوف اطلب منك.

- مسحت شفتيها وهي تفكر بالليلة الماضية. حبها له لم يضعف.

- هو كان غاضباً، وهي كانت محبة.

- سوف اخصص لك مبلغاً شهرياً.

- وقيل ان تتمكن من شكره اضاف:

- على الرجل ان يدفع لامراته.

- اشتعلت غضباً وفقدت كل امل به. رمت فرشاة الشعر عليه

بقسوة وبسرعة لم تمكنه من مداواتها. بل اصابته الفرشاة ورأسه

وجرحته. وفي لحظة راح الدم يقطر من جيبه ويسقط على الوسادة.

ركضت اليه:

- آه، يا عزيزي، اعتذري.

- اعتذرك؟ لا تقفي مكانك جامدة. احضري لي منشفة بسرعة.

الدم سيجملاً السريр.

ركضت الى الحمام وتناولت منشفة واقتربت منه تحاول ان تمسح

الدم. اخذ المهمة عنها وقال:

- احضري القطن والمعقم من الحمام في غرفتي.

اطاعت بسرعة. وحملت له مرآة صغيرة وهي تراقبه بضمد

جرحه. قالت:

- انا متأسفة جداً.

- واضافت وهي تراه ينهض من السريр:

- ما كان يجب ان تهيني.

وقف وقال:

- طبعاً ما كان يجب ان اهينك. يبدو انك اختبار جديد لي. سوف

انتبه في التعامل معك.

تساءلت في نفسها، هل يحاول اغاظتها بكلامه؟ قالت:

- لم يكن لايقاً ما قلته لي.

- انت تحيريني.

وهي المرة الثالثة التي يقولها. وغادر الغرفة. وبقيت فترة طويلة

تخلق بالباب المغلق يبتغيها الى ان اخيراً دخلت الحمام واغتسلت.

بعد الظهر بدأت تارا تشعر بالملل في معديتها. وفي المساء ازداد الألم.

ولم تتمكن ان تنزل الى العشاء بل تادت ليون الذي جاء الى غرفتها

ورأها محدة على السريр. قالت له:

- الألم في معدتي.

حدثني فيها ثم سألت:

- ماذا أكلت اليوم؟

- لم أكل شيئاً غير عادي.

بعد عشر دقائق وصل الدكتور الطوناكيس من مخبرة ليون له.
بعدما فحصها قال:

- يا سيدي ليون عليك أن تتناول الدواء الذي تناول منه صديقك.

ولكن اعتقد أنك ستأخذين وقتاً أطول منه للشفاء، إنها جرثومة.

- جرثومة؟ ولكنك قلت أن صديقي مصاب بتسمم معوي.

قالت ذلك وهي تراقب رد فعل ليون الذي كان يستمع للحوار بانتباه كلي. قال الطبيب:

- هذا ما اعتقدت في ذلك الوقت. ولكن الآن، كثيرون في

بوروس مصابون بهذه الجرثومة. اعتقد أن السياح جلبوا الجرثومة إلى

هنا. لم يكن عندنا منها في كل اليونان.

وتدخل ليون قائلاً:

- إذن على زوجتي أن تبقى في الفراش بعض الوقت. هل في الأمر
جانباً خطراً؟

رغم المها، لم تتمكن تارا إلا أن تراقب ليون وتتساءل: هل في
كلامه بعض قلق عليها؟

اجاب الطبيب:

- خطر؟ لا، ليس من خطر. بعض الألم فقط. خلال خمسة أو

سبعة أيام ستتعاقي. الضيف تعاق خلال ثلاثة أيام. ولكن الرجال

عادة أقوى من النساء.

قال ليون:

- هل تكتب اسم الدواء لزوجتي؟

- طبعاً، سأكتبه.

وغادر الطبيب وليون الغرفة معاً إلى الطابق السفلي.

بعد فترة عاد ليون إلى غرفة تارا. حاولت أن تجلس في السرير.
وجهها ابيض ومنكمش من الألم. اقترب منها ووضع ذراعه خلف
ظهرها ثم اعنده إلى وسادة. ثم قال:

- اعتقد أنك يجب أن ترتدي ملابس ثقيلة وتنامي. هل يمكنك

خلع ثيابك وارتداء قميص النوم وحيدك؟

هزت برأسها وقالت:

- سأحاول أن غادرت الغرفة.

- حاولي الآن وأنا هنا، لأنني اعتقد أنك ستحتاجين إلى

مساعدي.

- كلا، سأدير أمري.

- الوقت ليس وقت خجل. ثم اعتقد أننا تجاوزنا هذه المرحلة.

لاحظت أنه لا يحاول اغاظتها. بل يتحدث بنجدة واهتمام.

ساعدتها في خلع ملابسها وارتداء قميص النوم. عضت على
شفتيها. شعرت بالحرج وهي تنظر إليه ثم إلى الجرح المفسد في

رأسه. قالت:

- أنا آسفة للجرح الذي سببه لك في رأسك.

- انسي الموضوع. هل أنت مرتاحة الآن في جلستك؟ هل

الوسادة مريحة؟

ومع أنها كانت ما تزال تشعر بالألم الشديد في معدتها. هزت

برأسها. قال:

- الدواء بحضرة سافاس . ربما عندما تتناولينه سوف تشعرين
بتحسن وتأمين .

قام من السرير . اطفأ نور الغرفة مبقياً على النور الجانبي . اغلق
الباب خلفه وابتعد . ورغم الألم شعرت انها سعيدة .

خلال الايام الخمسة من مرضها زارها ليون عدة مرات ، في اليوم
السادس كانت شبه متعافية . حملها الى غرفة الجلوس في الطبقة
السفلية ووضعها بلطف على مقعد وثير . تصرفه اللطيف خلال
مرضها انعش فيها الامل . ومع انها لم ترمته ما رغبت من حب ، الا
ان تصرفه ابدى اهتماماً بها وقدرأ من العاطفة .

وقبها هو يجلسها في المقعد قال :

- الآن استحدث عافيتك .

- نعم انا اليوم في احسن حال .

- انا لا اقول ذلك . فقدت القليل من وزنك . كنت كالريشة
عندما حملتك .

شعرت عندما حملها ، انها مثل لعبة لا تملك ارادتها . ومع ذلك
افرحها هذا الشعور .

انه شهر ايلول . وكانت دائماً تتساءل : هل تمكن بول من الحصول
على ميراثه ؟ ليس لانها ترغب في ترك زوجها بل لانها كانت تريد ان
تعرف احوال بول المالية . في احد الايام ، عندما اخذها ليون للغداء
في احد المطاعم بعدما انتهيا من السياحة واخذ حمام شمسي .
استجمعت شجاعتهما وسألته :

- ماذا عن بول ؟ هل قررت ان تمنحه ماله ؟

ولور طرحها السؤال تدمت . وجهه عاد ينكمش مثلما عرفته في
السابق . خلال اسبوع مرضها اعطاها كل اهتمامه . يساعدها على

تناول الطعام . يأخذها الى الشاطئ . والى اماكن سياحية متنوعة .
كان يجلس معها في الصباح في الحديقة . لم يغادر البيت في المساء
ليسهر مع اصدقائه . بدا وكأنه مرتاح في رفقته . ولكن شيئاً ما كان
يجيره ليها . وهي مراراً رغبت ان تقول له كل القصة من البداية .
ولكن تتوقف عندما تفكر بالجرح الذي قد تسببه له . سألتها :

- لماذا تهتمين ببول وماله ؟

- ربما ما كان يجب ان اسالك . انا اعتذر .

- هذا لا يجيب سؤالي .

شعرت ان وجهها انقلب باهتاً . تساءلت كيف بسهولة تتأثر من
تغير مزاجه وتقلبه :

- بول كان يفتقر الى المال . . . وهو قال لي ذلك . وقال ايضاً انه
يأمل ان يحصل على المال عندما يبلغ الحادية والعشرين . . . سبق
وقلت لك ذلك ، هل تذكر ؟

بقي ليون صامتاً . وشعرت تاراً بشيء يضغط عليها في حلقها .
قال بعد صمت :

- انا لا اذكر انك قلت انه كان يفتقر الى المال .

وتذكرت انها مرة غضبت لانه قال ان تخصصات بول المالية تكفيه
لحسابه . وسأل :

- هل اخبرك بول هذا ؟

بعد صمت قصير ، اجابت بالاجاب . وهي انحجمت عن القول
اي شيء عن معرفتها الاكيدة بحاجة بول الى المال . والا ما كان
تجاوب مع اعلانها اطلاقاً .

وقال ليون :

- انا عتق ان تخصصات بول الشهرية اكثر من كافية . اما عن

سؤالك اذا كان حصل على ميراثه. فانا بعد لم اتخذ قراراً بالموضوع.
ولم ترغب تارا ان تسأل اكثر لانها رغبت ان تعيد مزاجه نحوها الى
صداقة. نجحت قليل ولكن بقي الشك كامناً داخله بسبب سوءها
عن مال بول. ما عادت تشعر بجوع ولم تستطع ان تاكل من
المأكولات البحرية الشهية التي وضعت على الطاولة امامها.
تلك الليلة حضر ليون الى غرفة نومها. وكانت المرة الثانية منذ
زواجهما ينام قريبا. ابتسمت له وجملة يشعر ان وجوده مرغوب
فيه.

بعد اسبوع غادر ليون البيت الى اثينا. علمت ان يأخذها معه.
ولكنه لم يفعل. قال انه سيعيب اسرعاً. وعلى الباب ودعها قائلاً:
- انتهى لكسك. لا اريد ان اعود واراك مصابة بجرحه
جديدة.

مع انها كانت مستاءة لانه لم يأخذها معه، الا انها كانت سعيدة
بتصرفه معها مدة ثلاثة اسابيع وراحت تحلم بالوقت الذي سيكون
ها الحبيب الدائم. لم يخطر ببالها انه قد يكون عنده رفيقة. فتاة
يونانية، جميلة وانيقة. اذ انها ما ان عادت من الشاطئ حتى ابلغها
سافاس ان ضيفته تريد ان تراها. ولم تأخذ جواباً من سافاس عن
يكون هذه الفتاة.

كانت الفتاة تجلس في قاعة الجلوس. وفي يدها سيكارة تفثها.
سألها تارا:

- هل ترغين في مقابلة زوجي؟

اجابت بانزعاج:

- زوجك؟ لا ليس الآن. في كل حال، هو ليس هنا. سافاس

ابلقني انه في اثينا.

- من انت؟

اجابتها انها هيلينا كوميناس وانها تسكن في جزيرة اغينا.
- ليون كان معي قبل ثلاثة اسابيع ولم يخبرني شيئاً عن زواجه. متى
تزوجتها؟

شعرت تارا بقضب. لم يخبرها ابن ذهب في رحلته السابقة.
ولكنه غاب خمسة ايام توقعت ان يكون امضاه في اثينا.

- كان معك؟ في اغينا؟

- طبعاً كان معي. هو دائماً يزورني في بيتي.

- دائماً؟ لماذا يزورك دائماً؟

- لا تكوني جاهلة. انا الآن اكشف الفتاة البريطانية التي تزوجها
ليون. وهذا مسحيل. هو يكره البريطانيات، سألتك منذ متى وانت
متزوجان؟

- منذ شهرين؟

وشعرت تارا انها تكاد تصاب بدوار. سألت:

- ماذا جئت تقولين لي؟

زمتها بالجواب كالسهم القاتل:

- انا صديقتك، وعلاقتنا مستمرة منذ ثلاث سنوات.

اهتزت تارا من الخبر. شعرت بالخسارة والضعف ولكنها لم تفهم
لماذا هيلينا تبدو متصرة.

- وكان معك قبل ثلاثة اسابيع؟

- نعم كان معي. يبدو انه فضّلني عليك رغم زواجك. ولكن
الآن انتهى الأمر. عليه ان يكفني بك. او يبحث عن امرأة ثانية.

وشعرت تارا انها اكتفت بالحوار وان الصدمة كبيرة. قالت:

- انت قلت كل ما اردت قوله. سأنادي سافاس ليدلك على طريق

الخروج

وقفت هيلينا غاضبة ورمت السيكرة من يدها في صحن اعقاب السجائر وقالت:

- كيف تتجراين على طردي؟ انا معتادة على هذا البيت. وقد تمت فيه عشرات المرات.

رنت تارا الجرس. وفي تبرة لم تتوقع هديرها ابلغت سافاس ان يدها على باب الخروج. اجاب:

- ولكنها ترغب في سيارة تاكسي. واعتقد انها يمكن ان تنتظر قليلاً الى حين وصول السيارة.

اشتعلت تارا غضباً وقالت:

- افعل ما امرته. دل المرأة على طريق الخروج.

- نعم سيدتي.

والثقت سافاس الى هيلينا وقال:

- ارجوك هل تأتي معي؟

غادرت الغرفة غاضبة. وراقبتها تارا من النافذة تسير على الممر الخارجي. انها وجه كره. هذا ما شعرت به تارا. الآن وقد انتهت من ليون سوف تبحث عن رفيق آخر. ولكن من يضمن ان ليون سيتخل عنها. ربما يذهب اليها ويسترضيها ما ان تغادر تارا الجزيرة. اذ انها الآن تفكر بالرحيل. هي ما عادت تتحمل ليون وهي تعرف انه خلال زواجها عرفت امرأة اخرى. ربما يحق له ذلك. طالما زواجه لم يكن طبيعياً. ولكن تارا لم تنظر هكذا الى الموضوع. فالزواج بالنسبة اليها مقدس. شعرت انها ما عادت تحترم ليون وانها لن تحترمه ابداً. قبل زواجهما، نفهم ان يكون عنده رفيقة، ولكن ان يستمر بعلاقته معها بعد زواجهما، فهذا ما لم تكن

تتحمله

لم تشك اطلاقاً بكلام المرأة اليونانية. بعد قليل عاد سافاس وقال:

- اعتذر يا سيدتي. انا لم اقصد ان افعل خلاف ما امرت. ولكنها كانت طلبت مني ان اطلب سيارة تاكسي عندما تشير الي بذلك.

- لا بأس. تستطيع ان تذهب.

- نعم يا سيدتي. . . انا قلت للآنسة هيلينا عندما اتصلت هاتفياً ان السيد ليون غائب ولكنها اصرت على المجيء.

- هي اتصلت؟ متى؟

- بالأمس. ما ان سمعت صوتها حتى قلت لها ان السيد ليس في البيت.

- وماذا قالت؟

- قالت هي تعرف ذلك. ولكنها تريد ان تعرف اذا كنت انت في البيت.

- كانت تعرف ان ليون غائب؟ هل انت متأكد؟

- نعم. انا متأكد بانها رغبت في مقابلتك انت.

- شكراً يا سافاس.

- هل احضر لك قنجان شاي؟

هزت براسها وقالت:

- ارجب في شرب الشاي على الشرفة.

اذن كانت هيلينا تعلم ان ليون غائب. وازادت ان تقابل زوجته. وهذا أكد لها ان هيلينا حضرت لتخرب زواجها. جاءت تخبرها انه كان معها رغم زواجه منها. وتساءلت: كيف عرفت انه غائب عن البيت؟ ولم تهتم بالتكثير في الجواب. اذ لن يتغير شيء. الزواج

sarah
liilas.com

٧ - غيوم تتجمع في القلب!

مع انها قوت الرجل النهائي، الا انها فكرت ان الانتظار ضروري قبل تنفيذ القرار. كانت تفكر بوالديها الذين استلمت منها رسالة قبل يوم جاء فيها انها سعيدان لزواجهما وان اعياها مرتاحة لراحة قارا خصوصا بعد فسخ خطوبتها والألم الذي نتج عنه. وان لقاءها بليون كان قدرها السعيد.

الآن لا تستطيع ان تخيب امل والديها بفشل زواجهما. فالخيبة لا بد آتية ولكن من الافضل ان لا تتم بعد زواج قصير. لم تنتظر عودة ليون هذه المرة بحماس، فقد كانت تفضل ان يتأخر في العودة. الحياة في البيت الكبير مملة ومع ذلك لم تكن تتحمل وجوده او التحدث معه بصداقة. فهي ما ان تخبره عن هيلينا لن يتوقع منها

وداً او صداقة.

قرارها بالبقاء مدة اطول دعمته رسالة من بول يرجوها ان تستعمل تأثيرها على ليون لانه حتى الآن لم يفتح الا بتأجيل وhibه الميراث حتى بلوغه من الخامسة والعشرين جاء في الرسالة:

- لا استطيع ان اعيش هكذا مثل شحاذ خمس سنوات اخرى. انتقل من دائن الى آخر. ارجوك افعل شيئاً. انت وعدتني بذلك وانا متأكد من أنك حاولت. ولكن ارجوك حاولي دائماً الى ان يلين. انها اموالي التي اريد ويجب ان احصل عليها...

شعرت بالحزن. ماذا يجب ان تفعل؟ يجب ان تساعد بول. ومع انها حاولت في السابق وفشلت الا انها ستضع ثقلها في المسألة. لماذا ينبغي ليون هذا الاسلوب الدكتاتوري؟ يجب ان يعرف ان المخصصات المالية لبول ليست كافية رغم تفيد ذلك. هي مختارة بين كلام بول بان المخصصات بالكاد تساوي الصدقة، وكلام ليون انها اكثر من كافية. واختارت ايضاً لماذا ليون لا يعطي بول حقه في ماله. ان الأمر متعلق طبعاً بانانيته وhibه للسيطرة. وليس من نظير آخر لتصرفه.

اذا كانت ستخرج بمساعدة بول، يجب ان تكون الى جانب زوجها وتخلق علاقة جيدة معه تمكنها من التأثير عليه. اي عليها ان تتجنب الخوض في موضوع هيلينا. يجب ان تلعب دور الزوجة المطيعة. وما ان تتحقق من وقوعه في فخها سترمي به بكل الحفاتي وستعرف كيف تستقم منه.

لن نستطيع ان نتعامل معه بصدق. لانها ستحيل هيلينا معه. عندما تأكل ستفكر فيه، يأكل مع اليونانية. عندما يمك ذراعها وهما

يتنزهان متراه يفعل ذلك ايضاً مع الاخرى. وعندما يتام الى جانبها ستري هيلينا اكثر واكثر. لذلك وهو معها كانت تتعامل معه بالسحاب وبلا حاس.

في صباح يوم كان فيه السحاب تاراً شديداً، سألتها ليون:

- ماذا بك؟ هل انت مريضة هل من شيء يزعجك؟

- كلا. لا شيء.

بدا مختاراً:

- انا لا افهمك يا تارا. انت تحيريني. بين كل النساء الكثيرات

اللواتي عرفت، لم اعرف واحدة ما استطعت فهمها مثلك.

كانت تراقه يشذب الازهار في الحديقة. ثم يحمل باقة ويقدمها لها ويجلس الى جانبها. قالت:

- انت تتحدث عن النساء وكأنك عرفت كثيرات جداً.

- وماذا تفهمين من كلمة كثيرات؟

- لا اعرف، ربما نصف ذرية.

ضحك وقال:

- هل ست نساء كثيرات؟ في هذه الأيام، عندما يكن النساء

رخيصات، لا يعتبر شيئاً نصف ذرية.

وبعد صمت قصير قالت:

- ماذا لو عند المرأة نصف ذرية من الرجال؟

نظر اليها وقال:

- ما معنى هذه المخاورة؟

- لا شيء. نتحدث لنقطع الوقت.

- ثمة شيء حدث لك. يبدو اني تزوجت امرأة مزاجية.

تجاهلت تعليقه وسألت:

- النساء اللواتي عرفت، هل بينهن واحدة خاصة؟

- وماذا يهتك من الموضوع؟

- خشيتي. انا لا افهم هذا الجانب من الرجل. اذا كان عليه

نساء كثيرات، لا بد ان واحدة تكون فوق الجميع.

- طبعاً. هي التي يكون تزوجها.

- لم تتأكد مما قاله. عادت تسأل:

- ماذا قلت؟

- انت سمعتني جيداً. لكن لا تفهميني خطأ. انت تعرفين تماماً

لماذا تزوجتك.

- هبط قلبها داخلها. ومع ذلك قالت:

- تزوجتني لتفقد بول.

- تماماً.

- ولكن هل انت آسف لانك تزوجتني؟

- لم يمر الوقت الكافي لاحكم.

- آه.

- اذا كان هناك شيء تريدني قوله، لماذا لا تقولينه مباشرة من دون

لف ودوران؟ وفكرت ان تتحدث عن بول. ان يكون هو سبب هذا

الحوار. قالت:

- ان الموضوع يتعلق ببول. اخاف ان يرتكب عملاً احمق اذا ما

استمر في ضائقة مالية.

- ونظرت اليه تراقب رد فعله.

- عملاً احمق؟ ماذا تفصدين؟

- ترددت في الاجابة. ثم قالت:

- انا فهمت ذلك، ربما من اشارات في رسالة منه.

- هل بول يكتب لك؟

- نعم. ليس من خطأ في ذلك.

- وماذا احبوك حتى جعلك تعتقد انك قد يرتكب عملاً احمق؟

- لم تحبوه بوضوح ولكن قالت:

- لا شيء محدد. انا اعرف ماذا تعني الجامعة والعيش في الجامعة.

- اذا نقص منه المال قد يذهب الى دائن.

- حديق فيها ليون بقسوة. عاد يخيفها بنظراته ولم تفهم كيف فكرت

ان رجلاً مثله يمكن ان يحبها، ولا كيف تأمل منه ان يحبها، رجلاً

مضطرب المزاج، يمكن ان يكون شخصاً رائعاً وبعد لحظات شيطاناً.

- حققت نظرها كي لا تتلاقى بنظره. مد يده لحو وحبها ورفع

ليرفعها النظر اليه سائلاً:

- هل ابلغك شقيقي انه سيذهب الى دائن؟

- كلا، ابداً. ولكن...

- ولم تتمكن من المتابعة. فقال:

- نعم، ولكن ماذا؟

- لا شيء. ارجوك انس الموضوع.

- وشعرت ان قلبها يخفق في شدة. وارتاحت عندما

سحب يده وسأله:

- هل ترتان ان اعطي بول كامل السلطة على ماله؟

- وجدت انه ينتظر جواباً على سؤاله. فقالت:

- انه في الحادية والعشرين من العمر. وهو يعتبر ناضجاً في

بلدي.

- ناضجاً؟ هل تفسرين النضوج غرامه بك وحماسه للزواج

منك، ثم بعد خمس دقائق من تعوده على فكرة زواجك مني، يتغلب

على المشكلة ببساطة؟ هل هذا نضج؟

حدثت فيه وهي ترغب في الضحك. وفكرت ان الوقت سيأتي عندما ستضحك وهي تشرح القصة الحقيقية. ومع ذلك لم تتمكن من البوح بالحقيقة رغم ان حجة ليون بعدم نضج بول، ضعيفة لو عرف الحقيقة. ولكنه يحكم على ما يعرف وهو صادق في حكمه فهو لا يعرف ان بول لم يخبرها اطلاقاً. ربما لو تبني مظهر الشخص المنكسر القلب لكان أكثر اقناعاً.

لاحظت انه ينتظر رداً على تساؤلاته فقالت:

- ربما، في المظهر، بدا انه غير ناضج.

- ومع ذلك تعتقدين انه ناضج كفاية ليتسلم ثروته الكبيرة؟

- انا لا اعرف. ارجو ان لا نتحدث أكثر في الموضوع.

- ولكنك انت اردت التحدث في الموضوع.

- ربما هناك اشياء انا لا افهمها.

- نعم، هذا صحيح. لذلك عليك ان لا تتدخل بالموضوع بعد

اليوم اطلاقاً.

ليون حسم الموضوع. وهي لن تبحث فيه مرة اخرى.

عملت جهدها من اجل بول ولكن لا تستطيع ان تفعل أكثر.

كتبت لبول تخبره الحقيقة. ولكن رسالة من بول ابلغتها انه عاد

يستدين من دائنين بالفائدة. وانه الآن مهدد بالملاحقة من المحاكم الا

إذا دفع الفوائد المتراكمة فوراً. وبدأت تارا تتساءل. هل يقامر بول؟

إذا كان كذلك فان ليون على حق في عدم تسليمه ماله. ارسلت الى

بول كل المال الذي تمكنت من تحويله، وهو المال الذي خصصه لها.

وانذرت بول ان عليه ان ينتبه في صرف المال لانها لا تستطيع ان

تعطيه أكثر فهي اعطته كل ما عندها.

ولسوء حظها احتاجت للمال لأن ليون دعا بعض الأصدقاء

للغشاء في اليوم التالي. عليها ان تذهب الى الحلاق تصفب شعرها

وتقلم اظفارها. قال لها:

- انا ذاهب الى اثينا غداً. تستطيعين ان تأتي معي. تذهين الى

الحلاق هناك فيما انا الاحق عملي.

فكرت بمخرج لحاجتها للمال. فقد اعطاهما مخصصات الشهر قبل

ايام قليلة وعليها ان تعترف ان المبلغ صرف كله. نظر اليها متسائلاً

لأنها لم تذهب الى اي مكان يمكن ان تصرف ماله.

- هل صرفت كل المخصصات الشهرية؟ ليس معقولاً؟

- نعم، هذا ما حصل.

غضبت من بول. وغضبت من نفسها لأنها ارسلت كل المال له.

نظر اليها بشك وهي امتنعت احراجاً:

- ربما ليس من شأني التدخل في مصاريفك. ولكن هل يمكن ان

اسالك كيف صرفت مخصصاتك الشهرية؟

ابعدت نظرها عنه. بدت مرتبكة وهي تقول:

- لا أستطيع... ان اذكر.

- لا تتذكرين؟ قبل اقل من اسبوع حصلت على المال ولا تتذكرين

كيف صرفت المبلغ؟ هل تعتقدين اني احمق؟

وجدت ان عليها الاعتراف بانها ارسلت المال لبول. كانت تعلم

انه سيشتعل غضباً ومع ذلك اخبرته.

- ماذا؟ ارسلت المال الى بول؟

- نعم. لا تغضب مني. انا لم اتوقع ان احتاجه.

واغرورت عينها بالدموع. فكرت ان عليها ان تحابه والا

سوف يحكم سيطرته عليها وعلى عواطفها. ومع ذلك لم تتمكن

اضطرت ان تستمع الى محاضرة طويلة منه . وما ان انتهى حتى كانت تمسح الدموع من عينيها .

- ان تحرأت وارسلت له مالا مرة ثانية ، سوف تندمين اشد الندم . انا ارسل له مخصصات كافية بل اكثر من كافية . فهمت . هل علي ان اكرر ذلك مراراً او اقحمها في رأسك ؟

ابتعدت عنه وهي خائفة من محاولة شد رأسها .
- لن ارسل له مالا اطلاقاً . انا لم اكن اعرف ان مخصصاته كافية .
- انا سبق وقلت لك ذلك اكثر من مرة . اريد ان اقرأ الرسائل التي كتبها لك .

- انا مزقتها كلها .

لم تجرؤ ان تنظر اليه وهي تضيف :

- انا عادة امزق الرسائل ما ان انتهي قراءتها .

نظرت اليها اقنعتها انه لم يصدقها . ومع ذلك لم يصر على قراءة الرسائل لانه لا يستطيع ان يزعمها على ذلك . لذلك جعل الموضوع ينتهي عند هذا الحد .

اتعبتها المشادة كثيراً . ذهبت الى غرفتها وبقيت هناك حتى موعد العشاء . عندما نزلت وجدت ليون جالساً الى طاولة الطعام . كان سيبدأ من دون انتظارها . تصرفه كان سيجزحها ومع ذلك لماذا تشعر بجزح ؟ هي اعدت الخطط التي تبعدها عن زوجها وعن الجزيرة الحلوة وعن اليونان كلها . سوف تشتاق الى البلاد التي بدأت تحب ، وسوف تشتاق الى ليون والى طبعه الحاد . ولكنها اتخذت قرارها بالرحيل . وهي تعرف ان عليها ان تذهب خصوصاً وابها علمت بعلاقته بيلينا .

وعندما فكرت ان فرصة ثانية بزيارة اثينا لن تسح لها ، قررت ان

تذهب مع ليون في اليوم التالي الى هناك وتتجاوز انزعاجها . فريحت بالرحلة منذ ان وطأت قدمها الزورق في الصباح الباكر . نولا في مرفأ بيريرس . واستقلا سيارة تاكسي واتفقا ان يلتقيا نحو الثالثة بعد الظهر . هي انتهت من تصفيف شعرها وتقليم اطرافها نحو الظهر . وفيما هي تخرج من صالون الحلاق اذ بها تلقي صدفة باندرولا . وهذه الاخيرة كانت تتسوق في محلات الشارع . كانت تحمل الكثير من حقائب التسوق . وبعدما تبادلوا التحية وتجاوزا المفاجأة . قالت تارا :

- يبدو ان مخصصاتك المالية عالية . يبدو وكأنك صرفت ثروة .

ابتسمت اندرولا وقالت :

- نعم والحق يقال ان مخصصاتي عالية . المهم ان ليون لا يعرف كيف تصرف ، والا كان سيقول اني اصرفها على الخرق البالية .

ابتسمت تارا وبدت سعيدة بملاقة شقيقة زوجها . سألتها ان كانت تناولت طعام الغداء . وعندما جاءها الجواب بالنفي ، دعته الى تناول الطعام . فافترحت اندرولا مكاناً معروفاً بالطعام اليوناني الجيد . ووقفت سيارة تاكسي وانتقلا معاً الى المطعم .

تناولت اندرولا حقيبة يد غالية الثمن كانت اشترتها للتو وأرغها لتارا وكذلك أرغها احذية اشترتها .

- في الجامعة حفلة مساء السبت وانا اريد شراء فستان ، لم اتفق حتى الآن . هل تأتيين معي لمساعدتي في الاختيار بعد الغداء ؟ أنت قلت ان موعدك مع ليون نحو الثالثة اليس كذلك ؟

- نعم هذا صحيح . احب ان اسألك فقط . هل مخصصات بول المالية مثل مخصصاتك ؟

- كلا هو يأخذ اكثر . وهذا ليس عدلاً . ليون يقول ان السبب

كون بول اكبر مني . وانا اقول انه يعامله افضل مني لانه رجل وانا فتاة . وانت تعرفين كيف يكون التمييز في بلادنا .

ثم راحت تبتس في حقائبها . وارثها ايضا بلوزة اشترتها . نظرت تارا الى السعير ووجدته مرتفعاً جداً . ضحككت اندروولا وابلغت تارا عن حجم المخصصات التي تناهيا شهرياً .

- وبول يأخذ ضعف ما أخذ .

- هل حقاً ذلك ؟

- لا بد ان بول اخبرك عن مخصصاتنا . اورثها يكون ليون اخبرك .

او لا اعتقد ذلك ، لانه لا يحب التحدث عن المال .

- ولكن بول يبدو انه لا يعرف كيف ينظم صرف المال .

- نعم هذا صحيح . هو اسوأ من يدير مالاً . وانا لا اعرف ماذا يفعل بمخصصاته العالية . كتب لي الاسبوع الماضي وطلب مني ان ادنيه بعض المال . ولم افعل لانه لن يرده لي اطلاقاً .

لم تمكن تارا الا ان تفكر بغبائها لانها ارسلت المال ليون . وكيف اسماءت فهم ليون . هو يعرف جيداً كيف يتعامل مع بول لأن الولد لا يعرف كيف ينظم امواله . لا بد ان والد بول وضع ثقته في محلها عندما وثق بليون في شأن ميراث بول واندروولا . هي لم تستطع ان تصدق كيف وثقت بكلام بول واعتبرته مظلوماً واقتنعت بأن تصرف ليون هو تصرف ديكتاتوري بحت . ان بول وضعها في فخ من الاكاذيب وهو الأسر الذي قادها الى كل هذه الفوضى في حياتها .

الآن تشعر انها ترغب ان تصفع بول في وجهه .

قبل ان يفترقا قالت اندروولا :

- شكراً للغذاء وشكراً لمساعدتي على اختيار الفستان الذي اشتريته . ان صديقي سيحبه كثيراً .

شكراً للغذاء وشكراً لمساعدتي على اختيار الفستان الذي اشتريته . ان صديقي سيحبه كثيراً .

الآن تشعر انها ترغب ان تصفع بول في وجهه .

قبل ان يفترقا قالت اندروولا :

- شكراً للغذاء وشكراً لمساعدتي على اختيار الفستان الذي اشتريته . ان صديقي سيحبه كثيراً .

- صديقك؟ هل عندك صديق خاص ؟

- عندي الكثير من الاصدقاء الشباب . ولكن لا تحب ليون ، فهي

يعتقد ان المرأة يجب ان لا تصاحب احداً وان لا تعرف احداً قبل ان

تتزوج من الشخص الذي يختاره اهلها . ولكنه لم يعرف اخباري

فسوف يصدم . انا ذكية جداً في هذا الموضوع .

وودعتها قائلة :

- الى اللقاء .

التقت بليون في المكان المتفق عليه . نظرت الى شعرها وابلغت

اعجاباً .

- التقيت اليوم باندروولا . لم يكن عندها محاضرة في الجامعة .

وكانت تسوق .

فاجاب ليون غير مقتنع :

- انا اعتقد انها لم تحضر الصف .

- كلا . انا متأكدة من ان لا محاضرة عندها اليوم .

ثقة تارا بصديق اندروولا مرده الى انها لم تطلب منها ان تخفي امر

لقاتها عن ليون .

وعلق ليون على الموضوع :

- انت لا تعرفين اندروولا جيداً . وهي تعتقد اني لا اعرفها جيداً .

المشكلة في الولدين انها يشكان بذكائي .

اذن هو ليس غائباً عن تحركات اندروولا . ولكنه ربما لا يعرف شيئاً

عن اصدقائها الشباب .

وفيما الزورق يتبعد عن مرفأ بيربوس ، شعرت تارا بان النهار كان

رائعاً . فراح ليون احاطتها ، ارتاحت لملامسته لها ولكنها ادركت سلفاً

ان تصرفه عنيفي وهو ما ليث ان سحب ذراعها . ابتسمت له وبأدائها

الابتسام . واكتشفت ان الرجل ليس مبنياً وان تصرفه نتيجة بول سليم جداً . وشعرت بسعادة لم تعرفها منذ وطأت قدمها اليونان .

حفلة العشاء كانت ناجحة ايضاً . حضرها اربعة اشخاص يسكنون في الجوار . زوجان يونانيان وثالث يوناني متزوج من بريطانية تدعى غريس . تزوجت من تاكيس قبل سنة وكانت التختة في رحلة سياحية الى الجزيرة .

بعد انتهاء العشاء جلست تارا وغريس الى جانب بعضهما في غرفة الجلوس مع الآخرين . وتمكنا من تبادل الكلام على انفراد . قالت غريس :

- لم تكن تتوقع ان يتزوج ليون من فتاة بريطانية . ابنا عم له مرا تجريري زواج فاشلة .

غريس طويلة وجيلة . زوجها مايونير . احبها تارا واسفت لانها لن تمكنا من ان تصبحا صديقتين مع ان غريس دعته لزيارتها في اليوم التالي وقالت انها ستصبحان صديقتين الا ان تارا شعرت ان الصداقة ستكون قصيرة المدى لانها لا بد واحة عن الجزيرة .

بعد ظهر اليوم التالي ذهبت تارا في زيارة لغريس في القلعة المجاورة . وكان ليون ابلغها انه ذاهب في رحلة عمل وانه لن يعود حتى اليوم التالي .

البيت كبير جداً . وابلغتها غريس ان في خدمتها خمسة اشخاص داخل البيت .

- خمسة؟ تساءلت تارا ، نحن يكفيني زوجان كما تعرفين . وعملنا ايضاً عاملان للحديقة .

- ليون اكثر اعتدالاً منا . هو يختلف عن معظم ابناء اليونان الاغنياء . الغني منهم يجب ان يظهر ثروته في البذخ . ولكن ليون لا

يجب ذلك . اعتقد ان عليك تثقيفه من هذه الناحية . جميل جداً ان تتمتع بثروتنا ومحيط بنا اشخاص يخدمونا .

ابتسمت تارا وهي تخبب :

- كلا . بل احب الوضع كما هو . ثم لا اعتقد ان ليون يمكن ان يتغير بسهولة حتى لو انا سميت من اجل التغيير .

- هذا صحيح . ان ليون يبدو متسلطاً لي في حين ان تاكيس سهل جداً معي . كل ما اطلبه يحفظ .

- كنت اعتقد ان كل الرجال اليونانيين متسلطون .

- اكثرهم متسلطون . ولكن تاكيس ليس منهم . ما كنت تزوجه لو كان غير ذلك . انا مرتاحة معه جداً .

وفيها هما تشريان الشاي قالت غريس :

- لم اكن اتوقع ان يتزوج ليون لانني لم اعتقد بوجود امرأة عندها الشجاعة ان تزوجه .

- شجاعة؟

تساءلت تارا واجابت نفسها بالاجاب . ان شجاعته كانت من دون وعي منها . ومع ذلك هي الآن غير خائفة من الرجل .

واستمرت المحادثة عن ليون . فقالت تارا :

- انه غائب اليوم ولن يعود حتى الغد .

- نعم اعرف ذلك . اذ اني اوصلت تاكيس الى المرفأ اليوم في طريقه الى الينا . التفت ليون هناك على المرفأ يقطع تذكرة على زورق الى جزيرة اغينا . سأله قاطع التذاكر ان كان يريد تذكرة للعودة اليوم فاجابه انه ليس عائداً حتى اليوم التالي .

ليون في جزيرة اغينا؟ وسيضي الليلة هناك؟ هل تخلت هيلينا عن فكرة الاستغناء عن ليون؟ تساءلت تارا بحزن وهي تسير عائدة

إلى بيتها. إن هيلينا لم تتخل عن ليون. ولكن هل تغير ليون عن
زيارته لبيته ومقابلتها لتارا؟ وماذا سيكون موقف ليون عندما يعلم
بالأمر خصوصاً وإن تارا لم تخبره شيئاً عن الموضوع. وفكرت إن
هيلينا ربما تتجاهل الموضوع عندما تشعر أنه لا يعرف شيئاً عنه. وهذا
ما تأكدت منه في اليوم التالي والأيام اللاحقة إذ إن ليون عاد إلى البيت
ولم يتحدث في الموضوع ولم يشر إليه إلا من قريب أو بعيد. وبدا أنه
جاهل تماماً عن لقاء هيلينا بتارا ومحاولتها تعطيل زواجهما.

٨ - ساكون لك . . .

وقفت تارا على الشرفة تراقب تغير الألوان والأشكال في السماء مع
غروب الشمس في البحر. ليون قال لها إنه سيكون في البيت مع
موعد زورق الساعة السادسة. والساعة الآن التاسعة والنصف ولم
يعد بعد. وسافس مهتم بحفظ الطعام ساخناً منذ ساعة.

دخلت غرفة الجلوس وهي تتأهب وارتمت على الكنب. فكرت أنها
ليست محظوظة في الحب. أولاً أحبت ريكي وخلطها والآن ليون
أوقعها في حبه وخلطها أيضاً. هيلينا ربما قالت لليون أنها لا تريد.
ولكن يبدو أنه اقنعها بالبقاء معها الليلة الماضية. والآن هو ما يزال
هناك والا فكان عاد. هل سيمضي الليلة أيضاً هناك؟ وشعرت
بعقدة النقص. . . ريكي وليون وجدوا أمرين أكثر جاذبية منها.

هي ، بعد تجربتها الفاشلة مع ريكى أقسمت انها ستوقف علاقتها بالرجال . كان يجب ان تحافظ على هذا القسم لحظة التقت بليون عندما أخذتها قوته الجذابة .

تدريجياً بدأت عقدة النفس لدى تارا تتحول الى غضب من جديد . وكادت ان تقوم وتجمع ثيابها وترحل عن بوروس فوراً . وبالتالي تعرض ليون للاهانة ، لأنه سوف يضطر ان يواجه اصدقاءه ليخبرهم ان زوجته تركته . لكنها الآن ليست قادرة على الرحيل في هذا الوقت من الليل . وكلما فكرت بموضوع الرحيل ، فكرت ايضا بالمصاعب التي تواجه تنفيذ هذا القرار . ان تعهدا لبول بمساعدته ما عاد قائماً لأنه كذب عليها منذ البداية في شأن مسألة المخصصات المالية الشهرية التي يتسلمها . المسألة الأساسية الآن هي الجراح التي سوف تسببها لاهلها . ثم كلام ستيفارت الذي سيلعبها قائلاً : اذا حذرناك . ثم موقف ريكى المتصر بأنه كان يعلم انها كذبت عليه . اضافة الى الاصدقاء الكثيرين الذين سيقولون مثلاً قال ستيفارت ، انها تزوجت إنتقاماً من خطيبها المنسحب . كلاماً لن تعرض نفسها لكل هذه الاهانات والجراح . ولكن كيف ستعيش مع زوجها الذي يقيم علاقة جانبية مع امرأة اخرى ؟

غضبها تلاشى مع وصول ليون واستعادت قوتها . قررت ان تعامله بلامبالاة الى ان تفقده قدرته على السيطرة عليها . وتكسب وقتاً أطول قبل ان تتركه وترحل . الكثير من الزيجات تنتهي بعد ستين او أكثر الى فشل . ولكن هل يجب ان تستمر تضغط على أعصابها كل هذه المدة ؟ اقتحمت الدموع عينيها وهي تفكر كيف تعيش تحت سقف واحد مع رجل تحبه من دون ان تسمح له بالاقتراب منها . وفي الوقت ذاته تعرف انه يرضي كل رغباته بزيارات

متواصلة الى جزيرة أغينا .

دخل الغرفة حيث جلست ووقفت ينظر اليها عدة أطول من لحظة وجهه خال من التعابير وكأنه يرتدي قناعاً غير مقروء . لا يبدو انه يعرف شيئاً عن زيارة هيلينا لها .

بوجه باهت ولكن يفكر متماسك وقفت قائلة :

- تأخرت كثيراً . مستجد الطعام بارداً .

- انشغلت أكثر مما توقعت .

مشى في الغرفة حاملاً حقيبة يده ورميها على الكنية . وسألها باهتمام قلق :

- انت شاحية يا تارا . ما بك ؟

- انا بخير . ماذا يمكن ان يكون بي ؟

نظر اليها بعينين غير مدركتين ما بها :

- حسناً يا عزيزي . مستناول الطعام فوراً . ولكن اعطني عشر دقائق لأغتسل وأغير ثيابي . وايلني سافاس ليعد الطعام .

بعد تناول طعام العشاء وفيما هما يتناولان القهوة في غرفة

الجلوس . سالت بيرو :

- هل . . . كانت رحلتك ليلياً موفقة ؟

- نعمت انهي عملاً .

خفضت نظرها كي لا تلتقي عينه . تريد ان تعرف انها تعرف بأنه

يكذب عليها وأنه لم يكن في أثينا بل في جزيرة أغينا .

- أتوقع ان تعود الى هناك قريباً ؟

من دون ان تنظر اليه توقعت ان يكون غضب من سؤالها .

بصوت هادئ ومنخفض سألها :

- لماذا تتوقعين ذلك ؟

أرادها ان تنظر اليه لشحبه . ولكنها احتفظت برأسها صوب
فجاء الضهوه . وقالت :

- يبدو ان أشغالك كثيرة في المدينة .

ثم نظرت اليه ووجدته يمز رأسه قليلاً مؤكداً كلامها ولكن عيناه
تدققان في محاولة لسبر غور افكارها . هي شعرت من الملحظة التي
عاد فيها الى البيت ووقف قليلاً يتحدث فيها قبل الدخول الى الغرفة ،
ومن نظراته اللاحقة ان شيئاً ما يدور في خلده . وفكرت انه قد يكون
عرف من هيلينا عن زيارتها لها وأنه يتنظر مبادرة من زوجته . ولكن ما
ليست ان استبعدت الفكرة لأنه لا يمكن ان يتنظر كل هذا الوقت ان
كان حقاً يعرف عن اللقاء . وكذلك ما كان سألها اول دخوله اذا كان
هناك شيء . لأنه كان سيعلم ما بها ويستعد للمجابهة . أجابها على
تعليقها :

- هذا صحيح . ولكن لن اعود الى اثينا قبل مرور عدة أسابيع .
عدة أسابيع ؟

- نعم يا تارا . عدة أسابيع . هل أفاحتك بكلامي ؟

- كنت أعتقد انك ترغب في الذهاب الى هناك بعد مدة أقصر .

- هل تريدني ان أكون بعيداً باستمرار ؟

- وانتظر باهتمام الجواب . ولكنها قالت :

- لا يعني ان بقيت او ذهبت .

- هكذا فجأة أصبحت لامبالية ؟

- أنا لم أكن غير ذلك منذ البداية . انت قلت لي لماذا تزوجتي .

وتعرف ايضا لماذا أنا تزوجتك . اذا لا يوجد بيننا غير اللامبالاة من

الجهتين اليس كذلك ؟

كانت ما تزال شاحبة وهي تقول كل ما رغبت قوله . ولاحظت ان

ليون ما يزال يتحدث فيها لم ما يلبث ان يخفص نظره وهو يقول :-
- انا اعرف لماذا تزوجتي . سبق وقلت انك فعلت ذلك من اجل

المال .

- نعم . هذا صحيح .

- هل حقاً ذلك ؟

- طبعاً . وأي سبب آخر يمكن ان يجعلني أتزوجك ؟ انت قلت

انك تملك مالا أكثر بكثير من بول . الآن من وجهة نظري ، مبادلتك

بيول صفقة رابحة .

خيم الصمت على الاثنين . لاحظت ان وجهه ما يزال خالياً من

التعابير ولكن بعض خيوط مشدودة حول انفه وفمه . وبعد قليل

قال :

- انت تتحدثين بحرية أكثر مما تسمح سلامتك . نسأؤنا هنا لا

يسمح لمن معاملة الزوجين بغير الاحترام

- انا لست يونانية . ثم أنا لم أقل الا الحق . وأعتقد ان المرأة هنا

يسمح لها ان تقول الحقيقة .

- الحقيقة ؟ أية حقيقة ؟ قبل قليل قلت انك لا تبالين بي هل

تقولينها مرة ثانية انك لم تبالين بي إطلاقاً يا تارا ؟

نظرت عبر النافذة الى الجبال والأنوار المتلألئة تريد ان ترسل

نعاستها بعيداً . كيف ستكذب عليه الآن . ومع ذلك ستكذب عليه

من اجل كرامتها .

- أنا لا أذكر اي مناسبة كنت فيها بمبالية .

واذ به يهب غاضباً . يحملها بين ذراعيه رغم مقاومتها الضعيفة

ويصعد بها عبر السلام الى غرفة نومها ويضعها على سريرها .

ويعانقها بشدة قائلاً :

- لا تكذبي علي يوناني.

وما ان تجاوزت لعناقه وقف وقال:

- الآن قولي لي انك غير مبالية بقوليهما.

واضاف متصراً:

- ان النساء الكاذبات هنا تعاملهن معاملة خاصة. وهذه المعاملة

تكون في أكثر الأحيان مؤلمة.

ما عادت تتحمل كلامه، ورغم شوقها اليه وحبها له، شعرت انها

ستندم ان سمحت له ان يضع يده عليها. في سرعة انسحبت من

السريр وركضت الى غرفته، مغلقة الباب الفاصل بينهما بالمفتاح.

راحت ترتجف وتتنفس في سرعة وهي واقفة خلف الباب، متوقفة

تصرفاً غاضباً من زوجها. ولكن بعد لحظات وجدت انه لم يتبعها ولم

يفعل شيئاً. وانه حتى سمع بفراقها والا لكان امسكها بسهولة لو

ارادها. اتمت انه لا يريد هذا الشعور جعلها تسقط في الفراغ.

هل تعاني خيبة الامل؟ طردت الفكرة من رأسها بسرعة وعادت تدبر

المفتاح تحفله دورة ثانية مع قناعتها انه سيدعها وشأنها. هي الآن في

غرفة نومه. وهو في غرفة نومها. لا ملابس لرم لديها. وهو كذلك.

حاولت ان تسترق السمع من الباب ولكن لا شيء تناهى اليها. هل

غادر الغرفة الى الطابق السفلي؟ لم تجرؤ على فتح الباب لتأكد.

اخيراً قررت ان تخلع ملابسها وان تدخل سرير ليون وتحاول ان تنام.

استيقظت في الصباح غير مصدقة انها تمكنت من النوم.

وتساءلت: هل نام ليون؟ وعلمت ان يكون أصيب بالأرق.

استحممت في الحمام الخاص بغرفة ليون. ثم ارتدت الثوب

خاصته، وطوقت على الباب الفاصل بين الغرفتين ثم أدارت

المفتاح، وفتحت الباب. ناداهما:

- تعالي.

توقفت الى الباب ورأت ليون ممدداً على السرير وفي يده كتاب

يقراه. المشهد ذاته الذي رآته فيه الليلة الأولى من زواجهما. خفض

كتابه ونظر اليها محاولاً اغاظتها حيث هو على سريرها ووسادتها.

قالت بصوت منخفض ومتردد:

- أريد ثيابي... اقصد ان كنت لا تقانع... اعتذر اذا كنت

ازعجتك.

ما بها تردد هذه الكلمات؟ لماذا لم تتمكن من ان ترتفع؟ او

تتصرف ببرود وتستمر في اغاظته؟ كل مخططاتها التي تتناول معاقبة

زوجها لم تنفذ شيئاً منها. كم مرة قررت الرحيل ثم تراجعت عن

القرار؟ واللييلة الماضية قررت ان تعامله بلا مبالاة ولكن هذه

اللامبالاة تلاشت ما ان اخذها بين ذراعيه. هذا ما فعله الحب بها.

لتصر عليها بكل ما يملك هذا الحب من قوة.

- انت لا ترعجيني... خذي ما تريد... انها غرفتك.

وسارت داخل الغرفة الى خزانة ثيابها. وتناولت ما تريد من

ثياب. ثم فتحت جاورراً وتناولت ثياباً داخلية.

شكرته، وبدأت تنسحب من الغرفة.

- تعالي الى هنا.

النفث اليه وعلمت لو تتمكن من ان ترميه بكل الكلمات الحاقلة.

ووجدت نفسها تفكر بيلينا هذه التي قالت انها ناست مراراً هنا، في

سريرها؟ او في سرير ليون؟

- ماذا تريد؟

- لماذا نستمعين عني؟ هل أنت خائفة مني؟

عاد يشير غضبها.

- هل عنه لعبة غارمها معي ؟ اذا كان الأمر كذلك ، أنا لا أجدها
مسلية .

أه من هذا الرجل الذي يمكن ان يجعل حياتها نعيماً ثم يقلبها
جحيماً بلحظة . يتصرف خارج كل التكهنات . حتى لو تزوجته
بشكل طبيعي وكان زوجها سعيداً ، شخصيته ستجعل سعادتها دائماً
معرضة للاهتزاز .

- سوف تجددين الأمر أقل بكثير من ان يكون مسلياً اذا لم تكوني
حذرة . أنا قلت لك امس ان تتجني الكذب . ان مجتمعنا مجتمع
تقليدي كما سبق وقلت لك ، وعليك ان تعرفي ان زوجك هو سيدك
ايضاً . انت لست في انكسار الآن . وكلما تقبلت عاداتنا بسرعة ، كلما
كنت أكثر ارتياحاً ، هل تفهمين ؟

التملكت غضباً وأدركت انها سترتكب عملاً أحمق . ومع ذلك
وجدت حذاءه قريباً منها . تناولته وزمته في اتجاهه بقوة . اصطدم
الحذاء باللمبة المجاورة التي انكسرت وانهارت الى جانبه على السرير
من دون ان تزدق ، خصوصاً وان يده ارتفعت تحمي وجهه .

صرخت وهي ترمي الحذاء :

- خلا هذا رأي . لن تكوني سيدي ، ولن أغيره حتى بعد مئة
سنة . أنت الذي عليك ان تتغير . وعليك ان تقبل بي مساوية لك .
هل تسمعين ؟

وكانت بلغت الباب الفاصل بينهما ، عندما فقت ليون من السرير
وشدّها من ذراعها اليه . هزّها بقوة وتوقعت ان يصفعها . انفجرت
بالدموع وبالقهر وبالحزن . توقفت قائلاً :

- أنت شهية خصوصاً عندما تكونين مشتتة بالغضب . أنا تركتك
تهربين الليلة الماضية . ولكن ليس الآن . أنت رائعة يا زوجتي . ولن

ادعك تفلتين مني .

بعد الغذاء بقليل . وذهب ليون الى مكتبه الخاص في الحديقة .
رَن جرس التلفون وكان بول على الخط وبدأ قلقلًا .

- بول ؟ هل من أمر هام ؟

- هل ليون موجود ؟ سافس قال انه في مكتبه .

- هذا صحيح ، ماذا هناك يا بول ؟

- أريد ان أخبرك يا تارا ان ليون اتصل بي يريد معرفة حقيقة
خطوبتنا . هو يعتقد ان في الأمر شيئاً كاذباً .

لم يخطر ببال تارا إطلاقاً ان زوجها يمكن في يوم من الأيام ان
يتوقف ويسأل بعمق عن خطوبتها ببول . هو قال أكثر من مرة انها
تخبره . والآن وجدت ان حيرته قادتته الى البحث والاستفسار ليقارن
الحقائق الجديدة مع شكوكه . سألت بول بعد صحت قصير :

- هل حقاً يريد معرفة قصة خطوبتنا ؟ وماذا أراد ان يعرف تماماً ؟

- اتصل بي الاسبوع الماضي وطرح عليّ أسئلة .

- الاسبوع الماضي ؟ ولماذا لم تخبرني قبل الآن ؟

- حاولت . ولكن كل مرة كنت اتصل باليت كان ليون يرد عليّ

أهاتف لذلك كنت أقفل السماعة . امس ، وقبله وجدت صعوبة في
الاتصال . ربما كان السبب عطلاً في الخطوط الدولية . في كل حال
أرجوك يا تارا لا تخبريه ما حصل . أنا كنت خائفاً ان يكون علم
الحقيقة منك . ولكن حتى الآن لا يبدو ذلك . هل سألك عن
الموضوع ؟

- كلا . لم يقل كلمة . اخبرني ماذا قال لك ؟

- سأل كيف التقينا وكان عليّ ان اتذكر الأكاذيب من جديد . ثم

قال انه يستغرب تصرفي البارء عندما فسخت الخطوبة مني . أراد ان

يعرف لماذا خطبت فتاة لم تكن أحبها.

- ألم تخبره أنك أحببتني في ذلك الوقت؟

- أخبرته. ولكن شعرت بأنني لم أفعه. شك بالحكاية كلها،

وعندما سألته ما به؟ ولماذا يطرح كل هذه الأسئلة؟ قال لك لست

فتاة من النوع الذي يعجبه شاب أصغر منه بخمس سنوات. وأنه

اعتقد في البداية أنك قِبلت خطوبتي من أجل المال ولكنه الآن غير

تفكيره. أنا استغرب كيف لم يسألك شيئاً. اعتقدت أنك سعيدة

سعد، أقصد أنه يجيك وأنت تحينه اليس كذلك؟

- طبعاً.

ولم تعرف أن كان الأفضل أن تخبر بول عن تعاسها بالزواج من

ليون. ولكنها فضلت أن تحتفظ بتعاسها لنفسها. والآن مع

المعلومات التي أضافها بول، راحت تفكر. لولا وجه هيلينا لكنت

اعتقدت أن أملاً جديداً بدأ يظهر لها. أن ليون أزعج نفسه واتصل

بشقيقه لمعرفة قصة الخطوبة التي لم يفتح بها منذ البداية. هو لا شك

في حيرة ولكن هل سيعرف الحقيقة؟ أنها وحدها وبول يمكن أن يريحا

بأله. ولكن إن أخبراه... فحت من كل قلبها لو لم تقبل عرض بول.

إذا ما كانت التفت بليون ووقعت في حبه وتعاي الآن جرحاً أكبر بكثير

من ذلك الذي عانته مع ريكى.

ومع ذلك فكرت، لو أن ليون لم يدخل حياتها لما عرفت الغنى

الذي تعرفه الآن. إذ أن الحب، ولو كان من جهة واحدة، يعني

صاحبه. فكره يمتلئ بذكريات ومفارقات. ففي الفترة التي مرضت

فيها كان ليون رجلاً مختلفاً تماماً عن ذلك الوجه المخيف الذي

افتتحها بغضب. كان في تلك الفترة لطيفاً وقلقاً عليها. ومن بعد،

تصرف معها بحب وكرامة. ولولا معرفتها بحكاية هيلينا وخيائنه

معهما لكنت الآن سعيدة.

وقبل أن يطفل السماعة قال بول:

- يجب أن أنهي المخاطبة، أنها ستكونني كثيراً. وعلى فكرة، هل

من تقلم في عذبة ميراثي؟

ارتدت في الإجابة ثم قالت:

- ليون لم يقرر بعد. في كل حال أنا لست متأكدة تماماً من أنك

قادر على تحمل مسؤولية مالك!

- ماذا؟ هل صرت إلى جانبه فجأة؟

- أنا اعتقد أن مخصصاتك الشهرية مرتفعة جداً. قل الحقيقة،

هل تقامر بالمال؟

صمت قليلاً ثم قال:

- أراهن على حصان من وقت إلى آخر.

- أنك تراهن كثيراً. كلا يا بول، لا تعتمد علي في مساعدتك

أنك لو حصلت على المال سوف تبذره فوراً. أنا اعتقد أن ليون يعرف

تماماً ماذا يفعل. وإذا كنت تريد مالك عليك أن تقعه بأهلك.

بدا غاضباً وهو يقول:

- أنا لم أتوقع أن تدبري لي ظهورك. إذن أنت لن تدعمني؟

- كلا. لن أفعل.

وبعد بوهة صمت قال:

- ولكنك لن تخبريه عن قصة لقائنا، اليس كذلك؟

- طبعاً لن أخبره. أنا لا أريد أن يعرف ليون عن دوري في

المشاركة في خداعه. أنت جررتني.

- أنا أردت أن أحصل على مالي. سوف أنهي المخاطبة الآن، فعل

ما يبدو لن أحصل على قرش.

أقلت السجاعة وهي تنهد بعمق.. إن ليون على حق في عدم
نضوج بول. ووقفت قرب النافذة تنظر إلى الحديقة ورأت ليون يسير
بين الحشائش عائداً من مكتبه. التفت أعينها، فابتسم. ودخل
الغرفة حيث هي مبتسماً أيضاً. فحفظت نظرها مترعجة من امتناعها
وتسارع لبضات قلبها. سأطأ وهو يضع يده تحت وجهها:
- لماذا أنت خجولة هكذا؟ غريب أمرك. أخبريني لماذا تحت
خطورتك إلى بول؟

صدمها سؤاله المفاجيء.. بقيت صامتة وهو يحدق فيها ولا
يسحب يده من وجهها. ثم قالت:
- أنت تعرف لماذا؟ من أجل المال.
- انتبهي يا نارا. أنت تعرفين إلى أين يؤدي بك الكذب.
هو لا شك مختار. وكانت تعرف ذلك من قبل مخابرة بول. قالت:
- أنت قلت أنني أكبر من بول، وخبره لا يفترق. وإن ماله
اقتراضي. وهذه هي الحقيقة يا ليون. ولا تحاول بعد اليوم أن تعادلي
بقسوة ولا سوف أتركك وأرحل.
- ترحلين؟

مسحب يده عن وجهها وقال:
- ترحلين وتركيني؟ لا أعتقد ذلك. أنا وأنت بحاجة إلى بعضنا.
أقصد من الناحية الزوجية البحتة.
- كلا ليس صحيحاً. أنا لا أحتاج اليك.
- لماذا تنفين رغبائك الطبيعية؟

- كان يمكن ذلك لو كنت زوجتك الطبيعية.
- ألسنت زوجتي الطبيعية؟

وحازت جواباً وهي تفكر بهيلينا وبخيانته معها. ولكن وهي تنظر
إلى عينيه تشعر أنه يستحيل أن يخونها فأجابت:
- أحياناً أشعر أنني زوجتك الطبيعية.
- يا نارا، أنت حقاً زوجتي الطبيعية والحقيقية. ومهما انكرت ذلك
أنت بحاجة إلي. وسوف أكون لك.

رغم بقائه في البيت، فإن ليون لم يغير أسلوبه مع تارا. كان بارداً ومهذباً، متكرراً ولكن من دون أن يتخلل عن اللطف. بشكل عام، بدا ليون وكأنه يمضي وقته ينتظر شيئاً. ولكن ماذا؟ كانت تلاحظ شيئاً غريباً في عينيه وهو ينظر إليها. وتشعر أن غمامة فيها يمكن أن يملؤها أن أراد، ولكنه مصر على الانتظار حتى النهاية. مع بلوغ حيرتها الدروية، قررت في إحدى الأمسيات أن تسأل. كانا في طريق العودة من سهرة في بيت تاكيس وغريس بعدما تناولوا طعام العشاء وأيضاً سهرة ناعمة. ليون كان يقود السيارة بهدوء في التلال التي تشرف على المرفأ والبحر الطامد خلفه. كان الطقس بارداً، ولكن الجو صاف، والنجوم لامعة والقمر يعكس أشعته على صفحة الماء. ليون لم يفتح فمه بشيء منذ غادرا بيت اصدقائه، بدا مبتعداً في أفكاره وكأنه غير سعيد. قالت تارا بلطف واهتمام:

- انت أكثر الأحيان صامتاً يا ليون، مثلما انت الآن. كم أثنى لو اعرف ماذا يدور في رأسك.

تمنت لو يجيبها بكلام لطيف يريحها ويرفع معنوياتها. التفت إليها وقال:

- تريدان أن تعرفي ماذا يدور في رأسي؟

قلب شفطه مشمئزاً. وأضاف:

- ان الأمر يمكن أن يكون معكوساً أيضاً. انا الذي أرغب في

معرفة ما يدور في رأسك في أكثر الأحيان.

ادركت أنه يتحدثها لتخرج بكل ما في رأسها من أفكار. وإن كان

الأمر كذلك فإنه يعني أنه يعرف ما تعرفه عن علاقته بهيلينا. ولكن لو

أخبرته هيلينا عن زيارتها ليوروس لكان قال شيئاً منذ زمن بعيد.

تساءلت مدغية اللامبالاة وقالت:

٩ - حائران

ومع مرور الأيام ومع شعور تارا أن زوجها على حق فيما قاله خصوصاً وأنه قال ذلك في ثقة وقوة. وجدت أنها في حاجة إليه وإنها ستكون دائماً في حاجة إليه. تحتاج إلى رفقة وإلى اهتمامه بها. وتتمنى أن يظهر لها حناناً، والأهم، أن يظهر حباً. ومع مرور الأيام فكرت بما قاله بحزم عن أنه لن يذهب إلى اثينا أسابيع عدة. لأن ذلك يعني أنه لن يغادر الجزيرة. فأثينا كانت عذراً يستعمله للذهاب إلى هيلينا ووجدت غريباً أن يكون مع المرأة اليونانية مؤثراً، ثم يبتعد عنها كل البعد بهدوء ولا مبالاة. نبضات قلبها راحت تحرق وهي تفكر: تراه انتهى مع الفتاة؟ أو هل تكون هي انتهت منه؟ هيلينا قد تكون قررت أن تدع الرجل وثباته خصوصاً وأنه تزوج الآن.

- انا لا اعرف ماذا تعني . ليس عندي شيء مهم افكر فيه .
- لا شيء مهم ؟ اذن انا ايضاً لا يوجد في رأسي شيء افكر فيه .
وانطلق بالسيارة بعدما كان يسير ببطء . ووصل الى البيت في
سرعة . بدا غاضباً ومع ذلك تصرف بلا مبالاة . في البيت ابتعد عنها
وهو يصعد على السلم قائلاً :
- تصبحين على خير . انا ذاهب لأنام .

بادلته تحية المساء وشعرت بالحزن الشديد . ماذا فعلت حتى تبدل
هكذا بسرعة . في الفيللا عند فاكيس وغريس كان صافي المزاج
وجداً اياً جداً . يتسم لزوجته كلها تلاقت اعينهما . هل كان يفعل ذلك
من اجل المظاهر؟ ربما . ولكن الانقلاب في تصرفه كان كثيراً . ماذا
كان يريد ان يبرهن لها؟ هو سبق وقال لها انه تزوجها لينقذ بول .
وهي متأكدة ان الأمر حقيقي . ولكن تعايشهما معاً وتقبله لها كزوجة
جعله يتصرف معها بمقياس من اللطف . ولكن بعد عودته من جزيرة
اغينا ظهرت فيه ملامح غريبة خصوصاً في تصرفات عداثية في مواقف
لا تستدعي العداوة . وتصرفه الليلة واحدة من تلك المرات الكثيرة .
ترددت قليلاً ثم تبعته على السلام . لماذا تشعر الآن بهبوط في
معتوياتها وهي كانت بدأت تشعر ان الحياة باتت مقبولة . وانها بدأت
تتفاعل وتحسن علاقتها مع زوجها تدريجياً . لماذا فجأة يصبح شخصاً
لا يمكن الاقتراب منه؟

في اليوم التالي ظهرت عداثيته بوضوح اكبر . صوته كان حاداً في
الكلام . وسلوكه كان غريباً او كأنه يدينها على الاساءة اليه من دون
ان تفهم نوع الاساءة . وقعت في خيرة كبيرة ولم تجد تفسيراً واحداً
قررت ان تطرد الموضوع من رأسها .
خلال شهر نوفمبر حضرت اندرولا الى البيت لفضاء بضعة ايام .

اذ لم تكن في صحة جيدة . عندما وصلت الى الجزيرة مع حقائبها
مالخا ليون في البيت عن سبب سوء صحتها فقالت :
- التعب من الدراسة .
فاجابها :

- بل اعتقد انه التعب من السهرات الراقصة والحفلات والتأخر
في النوم . عندما كنت في الجامعة كان الدرس جدياً .
امتعضت اندرولا وابتدت امتعاضها بحركة في وجهها تلاحظها
تاراً فقط . وقالت :
- انت تباليغ يا ليون . انا لا اعتقد انك كنت تدرس طيلة الوقت .
لا احد يفعل ذلك .

- لست ادري لماذا اتركك في اثنا وحدك . اعتقد انه يجب ان
ازوجك رجلاً يعرف كيف يديرك .
امتعضت اندرولا مرة ثانية وقالت :
- انت تعرف جيداً اني لن اسمح لك بتزويجي . سوف اختار
زوجي وانت تعرف ذلك .

- احذري اذن من موقفك لأنك قد تضطرين ان تستطري حتى
تلوح الثلاثين للحصول على ميراثك .
صمتت اندرولا ولم تجرؤ على قول شيء . وفي وقت لاحق عندما
وجدت نفسها وحيدة مع تاراً سألت :

- ما به ليون؟ يبدو ان هناك ما يزعجه . هو عصبي المزاج . وسائله
الانخيرة كانت خالية من اللطف . هل انتما غير سعيدين؟ اذا كان
الأمر كذلك ، افهم لماذا يتصرف هكذا .
اجابت تاراً بهدوء وثقة :
- نحن سعداء تماماً .

وتمت ألا تكون لاحظت اضطرابها الداخلي وكان لها ذلك إذ قالت اندرولا:

- أنا شعرت انكما سعيدين، ولكن لماذا يتصرف هكذا؟ كان دائماً يعاملني معاملة خاصة لأنني جديّة وجيدة.

وعندما لاحظت ارتفاع حاجبي تارا استغراباً، أضافت:

- هو على الأقل يعتقد أنني جديّة وجيدة.

ضحكت تارا. وتذكرت أن ليون لم يكن مخشوشاً بسلوك اندرولا مثلما تعتقد هي. وقالت تارا مبصرة تصرف ليون:

- ربما عند ليون اشغال كثيرة تقلقه. تصرفه لا بد سيتغير خلال وقت قصير.

- أنا اتخى ذلك لأن عندي شيئاً هاماً أريد أن أسأله إياه.

- شيئاً مهماً؟

- أريد أن أتزوج.

فوجئت تارا بكلام اندرولا. وتذكرت كلام بول عن صديقها البريطاني الفقير. وكذلك تذكرت ما قالته اندرولا نفسها بأن لديها اصدقاء شبان كثيرين. فسالت:

- تريد أن تتزوجي؟ ومن هو الشاب؟ يوناني؟

هزت رأسها بالنفي وقالت:

- ليه كان يونانياً لكانت الأمور أسهل. هو بريطاني ولا يملك مالاً. أنا أعرفه منذ زمن بعيد. التقيت به في إحدى رحلاته السياحية إلى اليونان. وكنا نراسل باستمرار. هو يأتي إلى اليونان كلما تمكن من تأمين ثمن الرحلة. ولكنه لا يملك مالاً. وقد حضر إلى أينا قبل أسبوعين وأدركت أنني أريد الزواج منه.

توقفت اندرولا عن متابعة الكلام وبدأت متأثرة وأضافت:

- أنا أتوق إليه. وقد طلب الزواج مني، فقررت أن آتي إلى البيت وأرى ليون. أنا لست في صحة جيدة لأنني قلقة. فأنا أعرف ما

سأواجهني مع ليون من صعوبات.

وقالت تارا:

- قلت لي أن عندك اصدقاء شبان كثيرين.

- أنت تعتقد أن عندي اصدقاء آخرين لا يمكن أن أكون

مغرمة بمارتن؟ ولكني مغرمة به بسبب الآخرين. كلما قارنته بهم كلما

شعرت بحسن اختياري. ولكن بسبب المتاعيب التي كنت أعرف

بأنني سأواجهها حاولت أن أفسح مارتن واختلط بالشبان اليونانيين

علي أحب احدهم. وكان واحد منهم مقرباً جداً مني. هو الشخص

الذي قلت لك أنه سيعجب بالفتان الذي اشتريناه معاً في أينا.

وتابعت وهي تبدو مختلفة عن تلك الفتاة المرحجة الطائشة:

- كلما كنت مع أشخاص متعددين كلما فكرت بمارتن. هو جذاب

وأليف ويختلف كثيراً عن الشباب اليونانيين السطحيين.

- أخبرني أكثر عن مارتن. كم عمره؟

- في السادسة والعشرين. ليس صغيراً. وليون لا يستطيع أن

يقول عنه أنه لا يعرف ماذا يريد. يعمل في شركة وينال إعجاب

المسؤولين عنه. وقريباً سيكون مدير قسم خاص في الشركة.

- عندما تتزوجينه هل ستتركون الجامعة وتذهين إلى بريطانيا؟

هل هذا تصرف حكيم؟ إن دراستك مهمة ليس كذلك؟

- نعم دراستي مهمة وأنا أحب ما أدرس. وسيكون تركي الجامعة

عملاً سيئاً. ولكنني أحب مارتن وأرغب كثيراً في الزواج منه. مارتن

ذكي جداً ومتفهم. وإذا تابعت دراستي حتى التخرج، أستطيع أن

أساعد في عمله وأكون زوجة ملائمة.

- في هذه الحالة عليك الانتظار. اذا تابعت دراستك الجامعية حتى التخرج ستكون مرافقة ليون اسهل منها الآن.
وفكرت بتحميل ليون من مسؤوليات، ومنها الاهتمام بمسئول بول واندرولا.
وسألتهما اندرولا:

- هل تعتقدين ان ليون قد يقبل به؟ عندي شعور بأنه لن يقبل ابداً ان تزوج من شاب بريطاني لانه مقتنع ان البريطانيين ماديون ولا يقيمون وزناً للزواج. ولكن اتوقع ان يكون تغير بعد الزواج منك.
هل تساعدني يا تارا؟

ابتسمت تارا قليلاً وسألت:

- كيف استطيع ان اساعدك؟

- اعتقد ان لك تأثيراً على ليون وبأخذ برأيك.

كم هي جاهلة بحقيقة علاقتها بليون. ومع ذلك قالت:

- انت تعرفين جيداً ان ليون لا يأخذ برأي احد.

- وماذا علي ان افعل يا تارا؟

- ان تتظري حتى تنتهي دراستك؟

- لا استطيع... لا استطيع. نحن نحب بعضنا فلهذا نتظر؟

- ولكنك قلت ان دراستك مهمة وستكونين زوجة ملائمة له ان تابعت دراستك.

انا قلت ذلك، وهذا صحيح. ولكنني قلت ايضاً ان اكثر ما

ارغب فيه الآن هو الزواج من مارتين.

- اذن عليك التحدث مع ليون في الموضوع.

- ولكنك تعرفين ان لا اعمل مرجو من ليون.

وصمتت تارا قليلاً ثم قالت:

- ولكنك حرة في قرار الزواج. الا تستطيعين الزواج من دون

مرافقة ليون؟

- طبعاً ولكن سيجعلني انتظر حتى بلوغي الثلاثين حتى احصل

على ميراثي. وانت سمعت ذلك منه قبل قليل.

- اعتقد انه سيفض من فكرة تخليك عن متابعة دراستك من

اجل الزواج.

- نعم، هذا صحيح. ولكنني لا استطيع ان انتظر حتى بلوغي

الثلاثين من اجل حصولي على مالي.

واضابت بغضب وقهر:

- مارتين وانا لا نستطيع ان نعيش براتبه القليل.

وسمعت تارا عنيها وهي تسأل:

- هل مارتين قال ذلك؟

- كلا، ابداً. ولكنني انا اقول ذلك. انتظري كيف اصرف على

شراء الثياب وانا سأحتاج الى مال اكثر عندما اتزوج.

- لا يجب ان تذكر ذلك لليون. سيعتقد انه يتزوجك من اجل

المال. وقد لا يقبل مارتين كزوج لك، لا الآن ولا في المستقبل.

- يجب ان يقبل. سوف اجعله يقبل. سوف اقنعه. كنت دائماً

قادرة على اقناعه. انه يغضب من بول لانه لا يعرف كيف يتصرف

بالمال، وهو الآن تحت عجز مالي كبير.

- بول قال لك ذلك؟

سألت وهي تفكر بتهديد بول بأنه قد يذهب الى دائيتين بالفائدة

لانقاذ نفسه. فاجابتهما اندرولا:

- نعم ذهب الى مرايين. اراد ان يستدين مني في السابق وقد قلت

لك ذلك. الاسبروع الماضي كتب لي مرة ثانية قائلاً انه واقع في

مشكلة كبيرة. ولكنني لن اعطيه شيئاً، لأن مخصصاته المالية أكثر مني، ولماذا اقع في عجز لا اعطيه مالي؟
فكرت تاراً بوضع بول وقالت:

- انا قلقة على بول. سوف يقع في مشاكل كبيرة مع ليون.
- لن تكون المرة الأولى. وقع في ديون كثيرة في السابق. وكان على ليون ان يذهب الى بريطانيا في كل مرة ليدفع ديونه المتركة وينقذه من ملاحقة المحكمة.
واضافت بتجهم:

- لن يحصل على ميراثه قبل الخامسة والعشرين. انا متأكدة من ذلك.

صمتت تاراً وهي تفكر ببول ويرايتها عندما التقيا اول مرة. تمكن من التأثير عليها واقتاعها بان ليون بخيل جداً ومتسلط. الآن هي مقتنعة ان تصرف ليون مع بول هو سليم تماماً. ان الصبي غير قادر على تحمل مسؤولية مالية ولدى ليون براعین كثيرة، خصوصاً وان كلام اندرولا بهذا صادقاً تماماً.

ما عادت تبحث في الموضوع مع اندرولا التي انسحبت في فتح حقائبها وترتيب ثيابها.

وبعد تناول طعام الغداء، وفيها الثلاثة يشربون القهوة في غرفة الجلوس قالت اندرولا لليون في شكل مفاجيء:

- ليون... اريد ان اتزوج.

فوجيء ليون تماماً وبقي صامتاً قليلاً الى ان قال:

- تريدین ان تتزوجي؟ هكذا بسرعة؟

- انا اعرفه منذ زمن بعيد. اسمه مارتن.

في حديثها رجاء. وكذلك في عينها. ونظرت الى تارا وكأنها

تطلب منها الدعم. وتساءل ليون:

- مارتن؟ ليس اسم يوناني. وهو طبعاً ليس يونانياً.

- كلا. بل هو بريطاني وكذلك فقير.

كادت تارا تضحك ولكنها لم تتمكن من ذلك خصوصاً بعد رؤية

التعابير القاسية في وجه ليون الذي قال:

- تقولين انك تريدین الزواج. وماذا يمنعك من تنفيذ مشروعك؟

وبدا وكأنه يتسارع في مسألة الزواج ولكنه ما لبث ان اضاف:

- انا لست في وضع يستطيع ان يمنعك من الزواج، ولكن طبعاً

عليك انتظار سبع سنين اخرى قبل حصولك على ميراثك. انت

فكرت بهذا الاحتمال اليس كذلك؟

بدأت اندرولا تبكي. وقالت:

- اريد المال عندما اصبح في الخامسة والعشرين، لا استطيع ان

الحمل تدني مستواي المعيشي ارجوك يا ليون، اعطني مالي. ليس

عدلاً ان يجعلني انتظر حتى الثلاثين.

وقفت تارا اذ لم تستطع ان تسمع باقي الحوار. وقالت:

- سأذهب، وادعكها تتكلمان على انفراد.

ولكن رجتها اندرولا قائلة:

- ارجوك لا تذهبي.

وكذلك قال ليون:

- لماذا الابتعاد؟ انت واحدة من العائلة.

فكادت تارا الى مقعدها. ولكنها لم تكن تشعر بارتياح.

وتابعت اندرولا كلامها:

- سوف انتبه لمالي يا ليون، اعطك ان اكون جدية تماماً. وانت ترى

انني انظم مصروفي حسب مخصصاتي المالية ولا اتجاوزه.

بعد صمت قصير، سأل ليون:

- مارتن هذا، ماذا يعمل حتى تكونين معه فقيرة؟

- أنا لم اقل سأكون معه فقيرة. بل قلت لا أستطيع أن التحل عن

المستوى المعيشي الذي اعرفه الآن.

- ان الزوج هو الذي يهتم بالمستوى المعيشي لزوجته. سألتك ماذا

يعمل؟

- يعمل في شركة، وسيصبح مدير قسم قريباً.

- كم عمره؟

- هو ناضج كفاية ليعرف ماذا يريد.

- وانت يا اندرولا، هل انت ناضجة كفاية لتعرفي ماذا تريدين؟

- انا احب مارتن.

- وانت مصممة على الزواج منه؟

- تماماً. انا اريد الزواج منه في اسرع وقت.

- اذن، الحوار انتهى عند هذا الحد.

- وماذا عن مالي؟ هل ستسمح لي بالحصول عليه بعد سنتين

ونصف النصف؟

- بل بعد سبع سنين ونصف السنة.

- وعادت اندرولا الى البكاء وهي تقول:

- هذا ليس عدلاً. انا لا افهم لماذا اعطاك والذي كل هذه

السلطة. انا لن انتظر حتى ذلك الوقت. لن انتظر.

- ارجو ان تخفضي صوتك وان تتوقفي عن البكاء لأن الدموع لن

تفيدك. اذا اردت الزواج قصد رغباتي فعليك تحمل النتائج. انا كنت

أمل ان تنابحي ذراعتك الى ان تحصل على الشهادة. وبما انك

تريدن التوقف عن الدراسة فانا لا أستطيع ان افعل شيئاً. ليس

عندي اي سلطة لأفرض عليك متابعة الدراسة.

- راحت اندرولا تمسح دموعها بالمنديل.

- وتبادلت تارا وزوجها النظرات. وما لبثت ان تدخلت تارا في

الموضوع قائلة:

- ليون ليس معقولاً ان تدعو هذا الشاب الى البيت هذا وتراه

بنفسك ومن ثم تحكم عليه؟ قد يكون زوجاً ملائماً جداً لاندرولا.

- مثلها كان بول ملائماً لك؟

- جوابه صدمها وجعلها تمتقع وتشعر بالغضب. وتدخلت اندرولا

قائلة:

- هذا ليس عدلاً. لا أستطيع ان تقارن ما بيني ومارتن ما كان بين

تارا وبول. كان واضحاً انها لم يكونا يجمان بعضهما.

- ابتسم ليون وهو يلتفت الى تارا فيما هما يستمعان الى اندرولا. ثم

قال ليون:

- انا اوافق تماماً. ولكن وضعك ليس افضل، ان مارتن يبدو انه

يبحث عن المال في ارباطه بك. ولكن عندما يعلم ان عليه الانتظار

قبل ان يتمكن من وضع اليد على المال سيخفف حماسه للزواج.

- ليس عدلاً ان تحكم عليه هكذا.

- وتدخلت تارا قائلة:

- لماذا لا تقابل الفتى؟ هذا اقل ما يمكن ان تفعله.

- وعادت اندرولا تبكي. فقال ليون آمراً:

- اذهبي الى غرفتك. وعندما تصبحين في وضع افضل عودي.

- وغادرت اندرولا الغرفة بالزجاج شديد. وقالت تارا:

- انت لا تعرف الشاب، فكيف تحكم عليه من دون ان تتأكد

بنفسك من انه يسعى الى المال في ارتباطه بها؟
- سوف نعرف قريباً. اذا كان يصبر على الزواج منها رغم معرفته
انها لن تحصل على المال بعد سنتين ونصف السنة، عندها الغير رأيي
فيه.

ولاحظت شرود ليون وفكرت انه قد يكون يفكر بها ويبول
ويخطوبتها الواهية. وفكرت ان تقول له الحكاية كلها والحقيقة
كلها. ولكنها تراجعت عن تنفيذ الفكرة لانها لم تستطع ان تتحمل رد
فعله الذي سيكون قاسياً جداً عليها وعلى بول.

١٠ - وتمزق خيط العنكبوت

بعد رحيل ريكي، استلمت تارا عدة رسائل منه. وكلها كانت
تصل في غياب ليون، الأمر الذي كان يفرح تارا، الا انها كانت تريد
ان تضع حداً لهذه المراسلات قبل ان يكشفها ليون، لانها كانت
تعلم بأنه سيغضب. جعل قضية ريكي وزيارته للبيت مسألة مثيرة
ولم يشرها مرة ثانية لأنها كانت مريضة. ولكن ذلك لا يعني انه لن
يغضب مجدداً ان علم بأمر هذه الرسائل. وتارا كانت تجيب على كل
رسالة بيروود وتلمح لريكي انها ترغب منه ان يوقف الكتابة. ولكنه
كان يتجاهل الموضوع واستمر يكتب. وخافت ان تستلم منه رسالة
في وجود ليون واندرولا ومع ذلك وصل البريد في احد المرات.
تسلمها سافاس وسلمها لليون. وليون اخذ ماله من رسائل ولاحظ

رسالة لأندرولا وضعها جانباً، ورسالة لتارا سلمها لها وهو ينظر إلى الخط المكتوب فيه العنوان هي عرفت أنه خط ريكي. أخذت الرسالة وشكرته.

سألها بهدوء ولطف:

- هل الرسالة من شقيقك؟

- كلا.

ولم تتمكن أن تضيف شيئاً آخر.

- أنه خط رجل.

بلغت بريقها وقالت:

- انها من ريكي.

وجدت انها مضطرة ان تقول الحقيقة. وغضبت لأن ريكي أصر على الكتابة رغم انها أبلغته ان يتوقف عن الكتابة، وتابعت:

- منذ زيارته تبادلنا بعض الرسائل.

- منذ زيارته؟ ومن هو ريكي هذا؟ نعم أنا فهمت انه صديق،

ولكن أنا لا أصدق انه مجرد صديق.

ولاحظ ان اندرولا مقبلة. فقال:

- ستتابع كلامنا في الغرفة المجاورة. أرجو ان تتبعني.

وسار أمامها إلى الغرفة الجانبية وتبعته. ثم أغلق الباب خلفها.

ووقف ينتظر:

- نعم، ماذا عندك تخبريني عنه؟

ترددت تارا قليلاً، ثم وجدت انها مجبرة على القول بأنها كانت مخطوبة إلى ريكي وأنه تخلى عنها من أجل امرأة ثانية. بقيت تتكلم ورأسها منخفض اذ شعرت بالاهانة وهي تعترف بالحقائق، واذا به يقول بغضب:

- كنت مخطوبة؟ اذن كنت مخطوبة قبل التعرف إلى بول؟

- نعم كنت مخطوبة لريكي عدة أشهر.

بدت شرارات الغضب في عينيه وهو يقول:

- اذن كان خطيبك السابق الذي استقبلت هنا في البيت؟

غضبت من كلامه وقالت:

- كان مريضاً. لذلك بقي هنا.

- هل مرض لحظة وصوله؟

- كلا ليس تماماً. كان يريد أن يذهب ويمضي ليلته في فندق.

ولكنني قلت بأنه يمكن ان يبقى الليلة في غرفة الضيوف. ليلة واحدة. ولكن صباح اليوم التالي كان مريضاً وكان علي ان استدعي الطبيب. وأنت تعرف ذلك.

صمت حيم على الغرفة. سار ليون إلى مكان المدفأة ووقف أمامها. استند يده إلى طرف رف وزاح ينظر إلى تارا. جلست على مقعد وحاولت ان تظهر بمظهر بارد. وأخيراً سأل ليون:

- لماذا حضر إلى هنا؟ أنت قلت انك لم تطلي منه الخضور، وأنا

أجد غريباً ان يحضر من دون دعوة. أتوقع بأنه يعرف انك متزوجة. - نعم هو يعرف.

وأخبرته انه اكتشف انها لم تتزوج الرجل الذي خطبت منه والذي تعرف إليه في حفلة زواجه بل تزوجت شقيقه ووجد الأمر غريباً.

- وجاء إلى هنا من دون ان يكون مدعواً. انساءل كيف كان

الاستقبال الذي لقيه؟

نساء له كان لا غائتها. وهذه كانت طريقته للتخفيف من غضبه.

وتذكرت المشهد الغاضب لحظة علم بمجيء ريكي. وارتعشت من

احتمال تكرار المشهد الغاضب. ومع ان في وجهه غضب متفجر،

الا انه بقي يتصرف بهدوء . فقالت تارا :

- ربما من الأفضل ان أوضح بعض الأمور .

- وأنا اعتقد ذلك ايضاً .

- ريكي تخلى عني تحت ضغط من والده ومن والد صديقي

الحبيبة . ربما عملاً مشتركاً وفكراً ان يزوجا ولدهما ريكي وفريدا ،

وهو الأمر الذي حصل . . .

- وهو متزوج ايضاً .

- الزواج فشل . وفكر ريكي ان زواجي لم يكن طبيعياً فجاء آملاً

ان نرجع لبعضنا .

- حقاً؟ ومن أين أتت الآمال؟ هل منحته آملاً من هذا النوع قبل

حينه؟

- بالطبع لا . أنا لم أكتب له ولا هو كتب لي قبل حينه .

- حسناً . هل لي ان اعلم كم من الوقت مر بين تخلي خطيبك عنك

وخطوبتك الى بول؟

صمتت تارا . وهي كانت تتوقع هذا السؤال وتخافه . ثمّت لو لم

تدخل في التفاصيل بموضوع ريكي . لوتريرت من مناقشة الموضوع .

ولم يكن بداً من القول انها خطبت الى بول بعد ثلاثة أشهر من تخلي

ريكي عنها .

ليون كان يراقبها باهتمام شديد . وخوفاً من ان يكتشف ما في

داخلها من حب له قالت :

- وهكذا قررت ان أتزوج من اجل المال . ولهذا قبلت الخطوبة من

بول .

وتذكرت فوراً رفضه لهذه الاكذوبة في مناسبة سابقة وخافت من

ردة فعله ولكن ثمّت ان يقتنع من الجواب هذه المرة .

فيما عيناه ما تزالان مركّزتان عليها ، قال بعد صمت قصير :

- اذن قررت الزواج من اجل المال . . .

وبدا وكأنه يسير غور افكارها وتساءلت تارا هل تراه يستطيع

اكتشاف الحقيقة من هذا التحديق؟ حيرته جعلته يتصل بشقيقه

هاتفاً لمعرفة حقيقة خطوبتهما . وتساءلت تارا لماذا همه الأمر طالما هو

لا يحمل لها عاطفة خاصة ، وهو على علاقة بامرأة اخرى . ومع ذلك

يريد ان يعرف ويشعر ان في الأمر لغزاً . وتمّت ان لا يسأل اكثر والا

فانها ستلجأ الى الكذب وسيلاحظ انها تكذب من تركيز عينيه عليها

ومراقبة انفعالاتها . ورداً على كلامها قال :

- ان جوابك ليس مقنعاً يا تارا . ان المرأة التي تتزوج من اجل

المال ، لا تغلق عن رغباتها في كل مناسبة بل تبقى صامتة .

عدم تصديقه لها ، اعطاها نسبة من الراحة ، ولكن في الوقت

نفسه شعرت بالارتباك لأنه يريد جواباً مقنعاً . اذ قال :

- هل عندك شيء آخر تقولينه ، يكون أكثر اقناعاً؟

اجابت بمظاهرة البراعة :

- انا لا أفهم ماذا تعني؟

واذ به يفقد اعصابه ويقول :

- اذا استمررت في الكلام هكذا فانا لا أضمن ان تخرجي سالمة

من هنا .

عرفته غاضباً في مناسبات عدة سابقة ، ولكن ليس كمحالة الآن .

وعهيدته لم يكن غير محتمل الحصول . وقال :

- انت لغز كبير كبير جداً ، ومع ذلك سوف تخرجين من هذا القناع

الذي ترتدينه عندما تصبح الحياة غير محتملة ، لأن هذا ما سيحدث

ان استمررت في التصرف هكذا .

وغادر الغرفة بغضب شديد. فتح الباب وخرج واذا به يصطدم
بأندرولا التي كانت تهم بالدخول قالت له:

- ليون، وصلتني رسالة من مارتن. وهو يريد أن يحضر ويراك
تابع طريقه خارجاً.

احتارت أندرولا من تصرف شقيقها
وسالت تارا:

- هل كنّا تشاجران؟

- لا، ليس تماماً. كنا نتجادل فقط.

- أنا لا أفهم ما به. كان دائماً هادئاً ومتوازناً. بدا الآن وكأنه في
حالة جنون.

- ليس الأمر كذلك. إن ليون لا يسمع لنفسه أن يخرج عن توازنه
اطلاقاً.

- ربما أنت على حق.

وقلبت أندرولا الرسالة التي في يدها وقالت:

- سوف أتصل بمارتن وأقول له بأن يأتي، وسوف يضطر ليون
لمقابلته. وإذا التقاه ولم يعجبه فاني سوف أكره ليون حتى آخر حياتي.
خلافاً مع زوجها بقي في ذهنها طويلاً. لم تفهم اهتمام ليون
الشديد بها. وخافت أن تفسره عاطفة أوغيرة. ولكن لا شيء يقنعها
بأن زوجها يحمل لها عاطفة ما. إذ لم تجد تفسيراً لذهابه إلى جزيرة
أغينا غير مقابلة هيلينا. فلا عمل هناك يشغله، ولكن هل هي لحظة
في تحليلها؟ لا تعرف ولا تريد أن تحمل غميتها تغطي على الحقائق
والوقائع.

الغضب بقي غمياً على تصرفات ليون حتى السهرة خصوصاً
عندما قلنتي عيناه بعيني تارا. أندرولا تجاهلت الأجواء المشحونة.

وقبل أن يكون الوقت متأخراً، قام ليون وقال أنه ذاهب ليلنام.
تعجبت أندرولا وقالت:

- ليون يذهب إلى سريريه باكراً هكذا؟ ما به؟ هل هو مريض أو
ماذا؟

فأجابت تارا:

- ربما عمله يتعبه كثيراً. وقلقه ناتج عن ذلك.

- أتمنى أن يكون الأمر هكذا فقط. وأتمنى أن يعود إلى طبيعته لأنني
أبلغت مارتن أن يحضر إلى هنا فوراً.

- هل يستطيع أن يترك عمله ساعة يشاء ويأتي؟

- بل يأخذ أياماً من عطلة السنوية، وهي أيام قليلة في كل حال.

- إذن هو ليس فقيراً تماماً؟ ظالماً هو قادر على السفر.

- يقتصد في مصاريفه ويوفر من راتبه.

بعد يومين وصل مارتن. ولحظة قابلته أعجبت به تارا. بدا صادقاً
ومخلصاً وحسن المظهر. احضرته أندرولا من المرفأ. وأمام البيت
ساروا معاً بدأ بيد. ليون كان في مكتبه وبعد خمس دقائق من وصول
مارتن، حضر ليلنتيه. وراقبت تارا الامتحان الذي أجراه ليون
لمارتن وهي عرفت مثله يوم حضرت إلى الجزيرة مع بول.
سأل ليون:

- إذن أنت تريد الزواج من شقيقتي؟

- نعم أريد ذلك.

- متى؟

- أحب أن نتزوج فوراً. ولكن دراسة أندرولا...

وتدخلت أندرولا قائلة:

- نحن نحدثنا في الموضوع يا مارتن. أنا أحب أن أمهي دراستي

أولاً، ولكن احب أيضاً ان تتزوج من دون انتظار.

والتفت ليون الى شقيقته قائلاً:

- اذن انت المتسرعة في الزواج؟

امتنعت اندرولا وأجابت بالإيجاب. فدخل مارتن قائلاً:

- أرجو ان لا نسيء فحسبي. أنا أيضاً أرغب في الزواج فوراً.

ولكن أشعر ان اندرولا قد تئدم في المستقبل ان لم تحصل على شهادتها لأنها مهتمة حقاً بدراساتها.

وقال ليون:

- في كلام آخر، انت تعني أنك تخاف ان تصبح اندرولا متخلفة

في مستواها العلمي.

هز مارتن رأسه بتردد وهو يبادل اندرولا النظرات. ليون لم يشر لا

من قريب ولا من بعيد الى ثروة اندرولا. ولاحظت تارا ان مارتن

ترك أثراً إيجابياً على زوجها. فاهتمامه بدراسة اندرولا اعطاه موقعاً

جيداً. وتبادل ليون الحديث معه لبعض الوقت وأخيراً قال مارتن:

- أنا أريد الزواج من اندرولا. ولكن أريد أيضاً موافقتك لأن

تلك هي عادات اليونان. لهذا أتيت الى هنا لأراك. أرجو ان تعترقي

زوجاً ملائماً لشقيقتك.

ابتسم ليون وقال:

- ان موافقتي ليست ضرورية وأنت تعرف ذلك.

- ولكنني أكون سعيداً ان وافقت.

في كلامه احترام للشخص أنامه. وهو أمر زاد من إعجاب ليون

به وقال:

- ربما بعد الغداء نتحدث معاً على انفراد.

وظهر في عيني اندرولا بريق أمل. ونظرت الى تارا لتؤكد

من صدق حديثها. وعندما احتلت تارا بعد قليل قالت:

- أشعر وكأنه سيمنحني ثروتي. لقد أعجبني مارتن. وأنا كنت

متأكدة انه سيعجب به. أه يا تارا كم أنا سعيدة.

- ولكن أمانك وقت طويل للحصول على هذه الثروة. ماذا لو

خطبتنا خطوبة طويلة وفي هذه الاثناء تنابحين حواستك.

- ولكن يا تارا انا محزنة. أريد ان أكون مع مارتن كل الوقت.

- اذن انت مصممة على الزواج فوراً.

- اذا شاء مارتن.

- انت قلت انه مستعجل أيضاً مثلك.

- هذه كذبة.

- هل يوافق مارتن على الزواج الفوري؟

- هو يوافق على ما أتمناه أنا.

نتيجة الحديث المنفرد بين ليون ومارتن كانت ايجابية جداً. وراه

مارتن في اليوم التالي، وقال لاندرولا ان شقيقها عرض عليه عملاً في

شركته في أثينا. واذا أظهر حسن ادارة فانه سيرتقي خلال ستة أشهر

الى مركز وظيف في الشركة بعدما يتقاعد المدير الحالي.

فرجحت اندرولا بالخبر وقالت غير مصدقة:

- عرض عليك عملاً؟ في أثينا؟ ليون يمكن ان يكون ليلاً الى هذا

الحدا؟

وتابعت بسعادة:

- اذن نستطيع ان نتزوج في أثينا وأتابع أنا دراساتي.

فأجاب مارتن بسعادة أيضاً:

- هذه فكرة شقيقتك. أرجو ان أكون بمستوى المسؤولية في العمل

الذي عرضه علي فلا أخيب أمه.

في وقت لاحق، ذهبت اندرولا مع مارتين للنزهة في الجزيرة.
وتناولت تارا كتاباً وخرجت الى الحديقة تقرأ في طقس مشمس.
وفوجئت بانضمام ليون اليها وجلسه الى جانبها يقرأ ايضاً. لم يغير
نصرفاته الباردة تجاهها وكذلك كأنه ينتظر شيئاً ما، وانتظاره بات لا
يتحمل الصبر.

بدأت تارا بالحديث:

- انت جعلت اندرولا سعيدة جداً.
- اعجبني الشاب. واعتقد انه مع الوقت سيكون مفيداً للشركة.
- تصرفك هذا لم يكن متوقعاً.
- انت لا تعرفيني جيداً.
قال ذلك بجملة لم تفهمها تارا، لماذا يتكلم وكأنه مظلوم؟ اجابته:
- انت لم تعطيني الوقت الكافي لأعرفك.
- الوقت لا يعني شيئاً. يمكنك ان تتعلمي الكثير في خمس دقائق
ان كانت عندك الرغبة. وأنا اعتقد ان لا رغبة لديك في معرفة شيء
عني.

فوجئت بكلامه، ثم بسرعة وقوفه قائلاً:

- يجب ان اذهب الى اثينا غداً. ولن أعود قبل الخميس المقبل.
رفعت رأسها نحوه وسألته قبل ان يبتعد ان كان ذاهباً في عمل.
فالتفت اليها وقال:

- في اثينا عمل. ومن هناك سأذهب الى جزيرة أغينا لأمضي
ليلتين.

- أغينا؟

صرخت تارا بانزعاج كلي، وأضافت وكان جرحاً اصاب قلبها:
- ستمضي ليلتين في أغينا؟

لمعت عيناه باغتباط لم تفهمه تارا. واجابها:
- هذا ما قلته. عندي صديق هناك. وهكذا ستكون رحلتي الى
الجزيرة للمتعة فقط وليس للعمل.

ومن دون ان ينتظر أكثر، ابتعد عنها. ولوهلة شعرت انها تشتعل
غيرة. قاست من مقعدها ودخلت الى البيت تبحث عن ليون. ولم
تجده هناك. وتوقعت ان يكون ذهب الى مكتبه من الباب الخلفي.
ومن دون ان تطرق على الباب، دخلت مكتبه غاضبة وقالت:
- أغينا؟ اذن انت ذاهب الى أغينا؟ حسناً، تستطيع ان تبقى هناك
ما شئت من الوقت، وعندما تعود لن اكون هنا. انا راحلة. . . الى
الابد.

كان واقفاً امام النافذة يحدق في البعيد. واستدار يفتاحاً بها
ويكلامها. وهي تنابع:

- هل تعتقد انني غبية؟ اسمع، أنا اعرف ماذا هناك في أغينا.
هناك صديقك! وأنت ذهبت اليها مراراً بعد زواجنا. انت الذي
اثر موضوع محبي ريكى الى هنا بغضب شديد. انت مدع
ومغرور، وأنا أكرهك.

وانفجرت بالدموع. واذ بليون يقول:

- اخيراً قلت ما يشغل فكرك. انا ذاهب الى أغينا عند صديقتي.
وقبل ان تتمكن من الابتعاد شد ذراعها نحوه وقال:

- حان الوقت للمصارحة. كنت أَسْأَلُ متى ستخرجين عن
صمتك؟ اذن انت تتهميني بالخيانة الزوجية وبأنني زرت هيلينا مراراً
منذ زواجنا. شكراً جزيلاً على هذا الاتهام.

وترك ذراعها بغضب شديد. خفق قلبها بشدة وهي تتساءل: تراه
يكترث بها؟ وقالت باكية.

- كنت تعلم منذ البداية انني علمت بأمر هيلينا. لماذا لم تقل شيئاً؟
- نعم علمت انها زارتك هنا وأخبرتني انني كنت معها قبل مرضك.

- ولكن كيف عرفت؟

- سافس أخبرني ان هيلينا كانت هنا. وأنا لم أفهم لماذا لم تقولي شيئاً. ومن أجل ان أفهم الحقيقة ذهبت بنفسني الى اغينا. . .
- وأمضيت ليلة هناك.

- أنا أمضيت ساعات قليلة في اغينا. ثم عدت بالزورق الى اثينا لأنني اعمالا متاخرة. وأمضيت الليلة هناك في اثينا، وحدي.
غضت على شفقتها وهي تسأل:

- هيلينا أخبرتك انها جاءت الى هنا لتعطل زواجنا؟
هز رأسه وقال:

- نعم. جعلتها تبوح بكل شيء، ان النساء مثلها يعرفن منذ البداية ان علاقتهن بالرجل تنتهي عندما يتزوج. وأنا أرسلت لها رسالة قبل زواجنا أعلمها بنهاية علاقتنا. ولكن ربما ضاعت الرسالة في البريد. وفي احد الأيام علمت انني كنت في اغينا بشأن أرض حمصيات، واستغربت لأنني لم اتصل بها. وعندما سألت بعض الناس عني قالوا لها بأنني تزوجت. فلم تصدق وجاءت تتأكد بنفسها.

وأضاف بمراة:

- جاءت مصممة على اثارتك وجعلك تنقلبين ضدي.

وشعرت تاراً انه مجروح بانها ما له ويعدم الافساح في المجال لكشف الحقائق قبل تراكم الأوهام. اعتذرت منه بصوت خافت

ولكنه قال:

- لو لم تتهميني سلفاً بالخيانة، لكنت تمكنت من رؤية الأشياء بوضوح.
وأضاف غاضباً:

- انا لا اسمح لأحد ان يتهمني بالخيانة الزوجية.

نظرت اليه بقلب خافق ولاحظت اضافة الى غضبه اهتماماً شديداً بها. اذن هو يكثر بها! ولكنه لماذا لم يزل الضباب بينهما قبل الآن؟ لماذا راح يلعب معها لعبة الانتظار المنهكة؟ الآن تساءل لماذا اهتمته مباشرة وهو لم يظهر حقاً ما يشير الريبة؟ قالت:
- كان يمكنك ان تقول شيئاً، أقصد عن معرفتك بزيارة هيلينا.
- كنت انتظر انك لتقولي شيئاً. وكنت أريد ان أعرف حتى متى ستسبني الحكم علي.

خففت نارا رأسها. وشعرت بالذنب لأنها أساءت اليه. وتركت مخيلتها تتباعد كثيراً بناء على كلام قائله هيلينا فقط. ومما انها نامت عدة مرات في البيت هنا. انها كذبة ايضاً. وهي الآن متأكدة من ذلك. ان ما بين ليون وهيلينا كان يتم في جزيرة اغينا فقط وليس في بوروس حيث اصدقاء ليون. الآن تساءل كيف صدقت رواية هيلينا وهي تعرف جيداً ان ليون لا يسمح لخيانته الخاصة ان تعلن في بوروس. وقال ليون:

- الله وحده كان يعرف متى ستكشفين عن وجهك لو لم أتر

مسألة ذهابي الى جزيرة اغينا وتمضية ليلتين للمتعة هناك.

- انت قاس جداً بكلامك عن الذهاب الى هناك. قاس ومؤلم.
- قاس ومؤلم! وماذا عنك؟ ماذا عن الأكاذيب التي صدقتها عني؟
وسرعتك في اتهامني من دون ان تفسحي لي المجال للدفاع عن

نفسي . أنا اتهم بشرقي وأخلاقني ؟ والله ما كنت اسمح بذلك لأي شخص .

وشعرت تاراً انها ظلمته كثيراً في صمتها الاتهامي . قالت :

- أنا الآن اشعر بخطائي . ما كان يجب ان أبقى صامتة .

وتابعت تبرر صمتها بأنها شعرت بالاهانة وان كرامتها لم تسمح لها بمفاتحتة بما يجول في فكرها . ونظرت اليه وكأنها ترجوه ان يسامحها . ملاحظه القاسية استرخت قليلاً . ولكنه لم يتسامح نهائياً اذ بقي شيء يقلقه وهي تعرف تماماً ما هو . وسألها :

- لماذا خطبت بول ؟

- بول ؟ أنا . . .

- قبل ان تتابعي اريد ان أوجه اليك نصيحة . اريد الحقيقة . واذا

لم تقولي الحقيقة برضاك ، سوف تقولينها تحت الضغط .

- هل تهددي بالعنف يا ليون ؟

- نعم ، وبأقصى العنف .

وأدركت ان لا مهرب امامها من قول الحكاية كلها . ليس خوفاً من تهديده بل لانه ان الأوان ان تنجلي كل الغمائم . وهكذا باحت بكل شيء . بالاعلان الذي وضعته في الجريدة . وبتجاوب بول مع اعلانها . وعندما وصلت الى نهاية القصة لاحظت تهدد غضبه فقالت :

- أرجوك لا تحمل شيئاً ضد بول . عندي ان لا تذكر ما قلته لك

لبول . أنا وعدته ان لا أقول لك شيئاً .

ولكن ليون انفجر غاضباً :

- من أجل عشرة جنيهات جاء اليك كالشحاذا ؟ وأنت ؟ أنت كيف

تشرين اعلاناً كهذا ؟ أي نوع من الفتيات أنت ؟

وخفضت نظرها وهي تفكر ليس بتأنيبه فحسب بل بتأنيب شقيقها .

- أردت ان انتقم لنفسي من ريكبي .

وخيم الصمت على غرفة المكتب . وتوقعت ان يقول شيئاً يخفف من ألمها ولكنه بقي صامتاً . فقالت مجدداً :

- أرجوك لا تتحامل على بول .

وأجابها غاضباً :

- لا تتحامل على بول ؟ أريد ان تكوني على علم بأنني حالياً أتفاوض

مع ثلاثة دائنين بالفائدة من الذين رفعوا دعاوى في المحكمة ضد بول ومنها في محكمة أثينا . وهذا هو السبب الذي يجعلني غداً أذهب الى

أثينا لأقابل هؤلاء المرابين وأدفع لهم ما استحق على بول .

وعضت شفتها . وقالت :

- أنا الآن أتفهم موقفك تماماً في شأن تأخير حصول بول على

ميراثه .

- لو سلمته ماله لكنت خنت المسؤولية التي حملني اياها والده .

وتابع باستسلام :

- ومع ذلك ، ربما لو فعلت لكنت ارحمت من المسؤوليات المتراكمة

على رأسي .

- ولكك لن تفعل .

- أنا فقط أمل عندما يبلغ الخامسة والعشرين ان يكون ناضجاً

كفاية لينحمل مسؤولية ماله .

- وأنا أرجو ذلك ايضاً .

الآن كل شيء انجلي بعد حيرة طويلة . فهو أدرك منذ زمن انها لم

تكتريث لا ببول ولا بماله وكذلك لم يخطبها بول بسبب الحب .

- حيرتي كبرت عندما لم تسأليني عن حاجتك للمال . وأنا حاولت ان أفهم الحقيقة من بول ولكنه لم يجيني . طبعاً لا يريد ان يظهر بمظهر غير الناضج أمامي . ولكن أنت ، كيف قبلت الدخول معه في هذه اللعبة ؟ من دون أي تقدير للنتائج ؟

- أجابت من دون ان تنظر اليه :
- لاني اخذت عنك انطباعاً سيئاً جداً . انك بخيل ومتسلط وتستأثر بحال ليس لك .
ردد مدّعياً الغضب :

- بخيل ؟ ومتسلط ؟ واستأثر بحال ليس لي ؟
وبدا هادئاً وهو يقول :

- أنا اسامحكما لسبب وحيد وهو : لو لم تشركا في هذه الحيلة لما كنت تعرفت اليك يا تارا ، ولما كنت تزوجتك .
نظرت اليه بأمل وسألته :

- انت سعيد لأنك تزوجتي ؟
اقترب منها يعانقها وتبادلته العناق ، وتهمس في أذنه :
- يا حبيبي يا ليون ، أنا اعتذر عن كل خطأ صدر مني . فتابع عنها :

- تعذرين عن كل خطأ . عن استنتاجاتك الخاطئة ، عن سوء حكمك علي ، علي رمي افراض في وجهي ...
وتابع ضاحكاً :

- وأنا سوف أحكم سيطرتي عليك . واذكرك دائماً بمجتمعنا التقليدي .

فبادلته الضحك وقالت :

- انت لن تفعل ذلك ، أليس كذلك ؟

- ما عليك الا الانتظار وسترين .

تبادلا العناق مجدداً بفرح من يكتشف ضالته بعد طول فراق .
وسألته :

- متى بدأت تحبني ؟

- هذا سؤال امرأة حقيقية . ولكن ليس عندي جواب واضح . كل ما أعرفه انني اشتعلت غيرة عندما علمت بشأن ريكي خصوصاً بعدما كذبت علي في الماضي وقلت انك لم تعرفني صديقاً حميماً قبل بول .

فهزت رأسها متيقنة من كل كذبة قالتها :
- كان علي ان أكذب . أنا احببتك ولم أرغب ان تعرف أي شيء عن ماضي .

ابتسم مقتنعاً ومتساعداً ، وقال :
- هل تذكرين عندما قلت لك ان كلانا بحاجة للآخر . أنت بحاجة الي وأنا بحاجة لك ؟
- طبعاً أذكر .

- وأنا لم اقصد الجانب الزوجي . بل قصدت انني بحاجة الي حبك ، وأنت بحاجة الي حيي ، الي يا تارا يا زوجتي الحبيبة . . .

sarah
liilas.com